

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Цель освоения дисциплины

В рамках отведенного учебного времени дать по возможности полное представление о феномене детской литературы в общекультурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Детская литература» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Детская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Естествознание (землеведение, ботаника, зоология)», «Математика», «Основы теории литературы», «Русский язык», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (комплексная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Общие вопросы методики обучения русскому языку и преподавания литературного чтения», «Общие вопросы методики преподавания математики», «Вариативные системы обучения математике в начальной школе», «Вариативные системы обучения русскому языку и литературному чтению в начальной школе», «Математика», «Методика анализа художественного произведения в начальной школе», «Методика обучения русскому языку», «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом», «Методика преподавания интегративного курса "окружающий мир"», «Методика преподавания литературного чтения», «Методика преподавания математики», «Методика преподавания технологии с практикумом», «Народное творчество в эстетическом воспитании младших школьников», «Начальное литературное образование младших школьников», «Обществознание», «Практикум по русскому правописанию», «Практикум по русскому языку», «Проектная деятельность на уроках технологии», «Русский язык», «Современные технологии обучения математике в начальной школе», «Теория и методика музыкального воспитания», «Технология обучения правописанию младших школьников», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- специфические особенности детской литературы как культурного феномена;
- корпус фольклорных произведений, включаемых в программу детского чтения в начальной школе;
- корпус художественных произведений для детей и особенности творчества писателей, произведения которых включаются в детское чтение;
- корпус художественных произведений и особенности творчества названных писателей;
- корпус художественных произведений и тенденции развития литературы для детей;

уметь

- обосновывать специфические особенности произведений, рекомендуемых для детского чтения;

– обосновывать целесообразность/нецелесообразность включения конкретных произведений в детское чтение;

владеть

- навыками анализа фольклорных произведений из круга детского чтения;
- навыками анализа художественных произведений различных жанров.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 34 ч., СРС – 110 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), экзамен (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Специфика детской литературы.

Феномен детской литературы. Объединение художественного и педагогического аспектов в книге для детей. Особенности сюжета, композиции, персонажей, языка, тем, проблем и идей в детской книге. Динамика возрастных особенностей детей-читателей, учет этой специфики в художественном тексте. Круг детского чтения. Система жанров детской литературы. Значение иллюстраций в книгах для детей.

Устное народное творчество для детей и в детском чтении.

Фольклор как художественная система, соотношение с литературой. Детский фольклор. Устное народное творчество в воспитании и образовании детей. Устное народное творчество как один из источников детской литературы и детского чтения. Поэтика детского фольклора. Жанры детского фольклора. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора. Соотношение фольклорных произведений и авторских обработок фольклорных текстов в детском чтении.

Развитие отечественной детской литературы и детского чтения в XIX веке.

Возникновение и развитие детской литературы в России в XI – XVIII веках. Роль и разновидности учебных книг. Появление детской литературы как самостоятельной ветви художественной литературы. Первые детские писатели на Руси: справщик Савватий, Карион Истомин, Симеон Полоцкий. Детская литература XVIII века в контексте русской литературы XVIII века. Произведения А.Т. Болотова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина и др. для детского чтения. Детская литература первой половины XIX века в контексте общелитературного развития. Роль В.Г. Белинского в развитии теории детской литературы. Эволюция темы детства и образа ребенка в творчестве писателей первой половины XIX в. Антоний Погорельский и его сказка «Черная курица, Или подземные жители». Деятельность А.О. Ишимовой. Творчество И.А. Крылова и развитие жанра басни в русской литературе. В.А. Жуковский как крупнейший представитель русской литературы допушкинского периода. Его вклад в развитие детской литературы и детского чтения. В.Ф. Одоевский как детский писатель. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок». С.Т. Аксаков и его вклад в развитие русской культуры и литературы. Повесть «Детские годы Багрова-внука» и развитие темы детства и образа ребенка в русской литературе. Произведения А.С. Пушкина в детском чтении. Роль творчества А.С. Пушкина в русской культуре. История включения произведений Пушкина в детское чтение. Тема детства и образы детей в русской литературе второй половины XIX в. К.Д. Ушинский, его педагогические идеи и вклад в развитие детского чтения. Русская поэзия для детей: А.А. Фет, А.К. Толстой, А.Н. Майков, Я.П. Полонский, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.Н. Плещеев и др. Проза для детей: В.М. Гаршин, Д.В. Григорович, Н.М. Гарин-Михайловский, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.П. Вагнер, К.М.

Станюкович и др. Н.А. Некрасов в детском чтении. Роль творчества Н.А. Некрасова в развитии русской литературы. Тема детства и образы детей в творчестве поэта: «На Волге», «Железная дорога», «Саша», «Дедушка» и др. Стихотворение «Крестьянские дети», его программный характер, проблематика и поэтика. Циклы «Стихотворения, посвященные русским детям», их тематика, образы, язык. Роль Л.Н. Толстого в развитии темы детства в русской литературе. Повести «Детство», «Отрочество», «Юность»: художественная концепция детства, образ Николеньки Иртеньева. Связь педагогической деятельности Л.Н. Толстого с творчеством для детей. История появления «Русских книг для чтения», их жанровое многообразие, художественное совершенство. А.П. Чехов о детях и для детей. Взгляды А.П.Чехова на воспитание детей и на организацию детского чтения. Образы детей и тема детства в рассказах «Дома», «Гриша», «Кухарка женится», «Детвора», «Событие», «Ванька», «Беглец», «Спать хочется» и др. «Каштанка» и «Белолобый»: жанр, проблематика, поэтика. Детская литература конца XIX - начала XX вв.

Переводная классическая литература в детском чтении.

Роль и место переводной литературы в детском чтении. Пересказы и переводы произведений мировой зарубежной классики для детей. Античная литература в чтении детей. Библия как сакральный текст. Библия как «код современной культуры» (Д.С. Лихачев). Библия в детском чтении. Литература средних веков и эпохи Возрождения в чтении детей. Сказки Ш. Перро, их роль в развитии жанра литературной сказки. Произведения Даниэля Дефо и Джонатана Свифта: переводы и пересказы. Сказки братьев Grimm, Э. Т. А. Гофмана, В. Гауфа, Г.Х. Андерсена. Литература рубежа XIX – XX вв.: Ж. Верн, М. Рид, Д. Киплинг и др.

Отечественная детская литература XX в.

М. Горький и развитие литературы для детей. М. Горький как теоретик детской литературы. Произведения М. Горького для детей: «Утро», «Воробышко», «Случай с Евсей-кой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка». Включение произведений М. Горького в детское чтение: «Дед Архип и Ленька», «Встряска» и др. Становление личности ребёнка в повести «Детство», значение творчества М.Горького. В.В. Маяковский для детей. Значение творчества В. Маяковского для русской литературы XX в. Жанрово-тематическое многообразие произведений В. Маяковского для детей: «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Кем быть?», «Гуляем», «Конь-огонь», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Прочти и катая в Париж и Китай» и др. Язык и ритмика. В.Маяковский в чтении современных детей. К.Чуковский и детская литература. Многогранность деятельности К. Чуковского. Литературные сказки и стихотворения Чуковского: фольклорные мотивы, проблематика, сюжет, образы, игровое начало, язык и стих. К. Чуковский как автор переводов и переложений зарубежной классики для детей, книга «От двух до пяти». А.Н. Толстой как детский писатель. Первый сборники сказок для детей. Рассказы 20 годов о советских детях. Автобиографическая повесть «Детство Никиты»: ребёнок и мир, тема природы, композиция, язык. Литературная сказка «Золотой ключик...»: история создания, источник, проблематика, сюжет и композиция, язык, юмор. Русские сказки в обработке А.Н. Толстого. Произведения А.Н. Толстого в чтении детей среднего и старшего школьного возрастов. С.Я. Маршак и детская литература. Деятельность С.Я. Маршака в области теории и практики детской литературы. Сборник «Воспитание словом». Тема детства и образ ребёнка как центральные в его творчестве («Хороший день», «Усатый-полосатый», «Мяч», «Цирк», «Мастер-ломастер», «Кот и лодыри», «Мыльный пузырь», «Первый день календаря» и др.) Тематическое и жанровое многообразие произведений С.Я. Маршака для детей. Проблема их современного истолкования («Пожар», «Война с Днепром», «Рассказ о неизвестном герое» и др.) Творчество А. Гайдара. Биография писателя. Восприятие и оценка произведений А. Гайдара в XX в. и в наши дни. Классовое и общечеловеческое в произведениях А.Гайдара для детей. Повесть «Школа»: жанр, проблематика, мифопоэтическое содержание, образ Бориса Горикова. Тема детства и образы детей в рассказах и повестях «Дальние страны», «Военная тайна», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Судьба барабанщика», сюжетно-композиционное

мастерство, язык. Роль творчества А. Гайдара в развитии детской литературы XX в. Творчество Б.С. Житкова. Личность писателя. Морская тема в сборнике «Морские истории». Образы детей и тема детства («Как я ловил человечков», «Пудя» и др.) Рассказы о технике, рассказы о животных. «Что я видел» – энциклопедия для школьников. Значение творчества Б.Житкова для развития детской литературы. Творчество В.В. Бианки. Личность, роль в развитии детской природоведческой литературы. Повести и рассказы. Природоведческая сказка (сказки-несказки): синтез научной информации со сказочной формой. «Лесная газета»: история создания, оригинальность жанра, композиция, роль фольклорных мотивов, функция иллюстраций, язык, роль в развитии детской литературы. Творчество А.Л. Барто. Лиризм и психологизм поэзии А.Л. Барто для детей. Многообразие жанров, художественная выразительность, социализация ребенка как ведущая тема творчества. Стихи для детей разных возрастов. Цикл для дошкольников «Игрушки». Образы детей и тема детства в стихотворениях «Я расту», «Снегирь», «Катя», «Любочка», «Сверчок», «Веревочка» и др. Стихотворения для подростков («За цветами в зимний лес» и др.). Книга «Переводы с детского»: жанровое своеобразие, история создания, проблематика, художественное мастерство. «Записки детского поэта» как выражение теоретического кредо поэтессы. К.Г. Паустовский для детей и в детском чтении. Творческий путь К.Г. Паустовского: жанры, темы, иди, образы. К.Г. Паустовский и детская литература. Повести писателя в детском чтении. Сборник «Летние дни»: проблематика, композиция, образы, мастерство в изображении природы, образ повествователя, язык. Сказки «Теплый хлеб», «Растрепанный воробей», «Заботливый цветок» и др.: жанровые особенности, проблематика, эмоциональность. Воспитательное значение произведений К.Г. Паустовского. С.В. Михалков как детский писатель. Творческий путь С.В. Михалкова. Тематическое и жанровое многообразие его творчества для детей. «Дядя Степа»: своеобразие жанра, образ главного героя, особенности авторской позиции, художественные приемы и средства выразительности, влияние фольклорного начала, строфика и ритмика. Тема детства в стихотворениях «Рисунок», «Мой щенок», «А что у вас?», «Прививка», «Чистописание» и др. С.В. Михалков как драматург. Н.Н. Носов и его роль в развитии детской литературы. Творческий путь Н. Носова. Особенности восприятия и интерпретации произведений писателя. Жанрово-тематическое разнообразие его произведений. Проблемы становления характера ребенка в повестях «Витя Малеев в школе и дома», «Веселая семейка». Рассказы писателя: тематика, психологизм в изображении детей, роль юмора, позиция рассказчика, сюжетно-композиционная организация. «Приключения Незнайки и его друзей»: жанровое своеобразие, проблематика, образ Незнайки, художественный психологизм, комическое начало и способы его выявления, композиция, язык. Роль Носова в развитии русской детской литературы 20 века. Природоведческая литература для детей. Эволюция изображения природы и темы природы в русской литературе XX в. Природоведческая тема в детской литературе: истоки, эволюция, жанры. Развитие темы природы в творчестве М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина, Н.И. Сладкова, Г.А. Скребицкого и др.. Проза для детей 50 – 80-х гг. XX в. Углубление интереса к проблемам социализации детей как доминанта проблематики прозы для детей 50 – 80-х гг. XX в. Роль и место идеологического начала в художественном творчестве и в литературной критике. Развитие психологизма. Жанровый состав. Творчество В.Ю. Драгунского, А.Г. Алексина, Н.И. Дубова, В.П. Крапивина, В.В. Голявкина, Э.Н. Успенского, Ю.И. Коваля и др. Поэзия для детей 50 – 80-х гг. XX в. Широта и разнообразие проблематики, усиление лирического начала. Основные мотивы творчества Е.А. Благиной, Б.В. Заходера, В.Д. Берестова, И.П. Токмаковой, Г.В. Сапгира, Ю.П. Мориц и др.

Переводная литература XX века для детей.

Переводная литература как неотъемлемый компонент детского чтения: творчество А. Милна, А. Линдгрена, Д. Родари, Ю. Тувима и др.

Отечественная детская литература рубежа XX – XXI вв.: тенденции развития.

Хронологические рамки периода. Изменение социокультурной ситуации в стране и связанные с этим перемены в приоритетах в области детского чтения и детской литературы.

Появление новых тем и образов, продиктованных изменением уклада жизни («Дети Синего Фламинго» В. Крапивина и др.). «Возвращенная» литература (творчество Саши Черного, Осипа Мандельштама, Д. Хармса, А.И. Введенского для детей и др.). Переосмысление наследия русских писателей 19 и 20 в Жанровый состав и мотивы творчества Г. Юдина, А. Усачева, Т. Собакина, О. Кургузова, Ю. Вийры, М. Бородинской, А. Гиваргизова, В. Востокова и др.

6. Разработчик

Долженко Людмила Васильевна, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".