

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет естественнонаучного образования, физической культуры и  
безопасности жизнедеятельности  
Кафедра теории и методики биолого-химического образования и ландшафтной  
архитектуры

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*


### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «**История садово-паркового искусства**»

Направление 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»  
Профиль «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

 Н.К. Калашникова

«14» июня 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-2	История, История садово-паркового искусства	История архитектуры и искусства	

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Вводная лекция	ОК-2	знать: – историю садово-паркового искусства в контексте развития мировой культуры; уметь: – использовать исторические и теоретические знания при разработке проектных решений; владеть: – основами анализа наиболее типичных для каждого исторического периода образцов садово-паркового искусства, а в отдельных случаях – единичных уникальных ландшафтных сооружений;
2	Ландшафтная архитектура Древнего мира	ОК-2	знать: – особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира;

			<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства Древнего мира;</li> </ul>
3	Ландшафтная архитектура Античного мира	ОК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности ландшафтной архитектуры Античного мира;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать особенности ландшафтной архитектуры Античного мира;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства Античного мира;</li> </ul>
4	Садово-парковое искусство Востока	ОК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности ландшафтной архитектуры Востока;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать особенности ландшафтной архитектуры Садово-паркового искусства Востока;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры Востока;</li> </ul>
5	Исторический обзор развития западно-европейского садово-паркового искусства. Средневековье.	ОК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности садово-паркового искусства Средневековья;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать особенности садово-паркового искусства Средневековья;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры Средневековья;</li> </ul>
6	Сады эпохи Возрождения (15-16 вв.).	ОК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.);</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.);</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства эпохи Возрождения (15-16 вв.);</li> </ul>

7	Французское садово-парковое искусство 17-18 вв.	ОК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов французского садово-паркового искусства 17-18 вв;</li> </ul>
8	Садово-парковое искусство романтизма и классицизма 18-19 вв.	ОК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв;</li> </ul>
9	Ландшафтная архитектура США 19 в.	ОК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности ландшафтной архитектуры США 19 в;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать особенности ландшафтной архитектуры США 19 в;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры США 19 в;</li> </ul>
10	Исторический опыт садово-паркового искусства допетровской России.	ОК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности садово-паркового искусства допетровской России;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно оценивать роль русской ландшафтной архитектуры в мировом процессе и уметь выявлять черты своеобразия отечественного паркостроения, отличающие его от западноевропейских традиций;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства допетровской России;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Пороговый (базовый) уровень</b>	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b>	<b>Высокий (превосходный) уровень</b>
ОК-2	<p>Имеет общие представления о главных методах анализа исторического процесса (логический, синхронно-исторический, ретроспективный, сравнительно-исторический и др.), российской государственности и общества в контексте мирового исторического процесса. Знает историю архитектуры и искусств в контексте развития мировой культуры. Знает основные даты, периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории. Демонстрирует осведомленность в персоналии выдающихся людей различных эпох и особенности экономического, политического и социокультурного развития отдельных стран мира. Демонстрирует осведомленность в памятниках архитектуры и искусства мирового значения. Знает основные</p>	<p>Умеет грамотно обосновывать стилистические направления архитектуры и искусства в связи с социально-экономическими характеристиками исторической эпохи; анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Применяет полученные знания при анализе современной общественно-политической обстановки, а также в будущей профессиональной деятельности. Умеет отделять научные знания от псевдонаучных и несостоятельных; а также соотносить различные периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории, оценить их с учетом современного уровня исторического познания.</p>	<p>Уверенно применяет полученные знания при анализе современной общественно-политической обстановки, а также в будущей профессиональной деятельности (формирование у студентов ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире и понимания гражданской ответственности). Уметь отделять научные знания от псевдонаучных и несостоятельных; а также соотносить различные периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории, оценить их с учетом современного уровня исторического познания. Легко оперирует основными историческими терминами и понятиями; фактологическим материалом и биографическими сведениями о выдающихся деятелях различных исторических эпох и определениями истории архитектуры и искусств.</p>

	художественные стили, их определение, характерные особенности.		
--	--	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Присутствие на лекционных занятиях	5	ОК-2	2з
2	Контрольные мероприятия	30	ОК-2	2з
3	СРС	25	ОК-2	2з
4	Присутствие на лекционных занятиях	5	ОК-2	2л
5	Контрольные мероприятия	30	ОК-2	2л
6	СРС	25	ОК-2	2л
7	Аттестация с оценкой	40	ОК-2	2л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Присутствие на лекционных занятиях
2. Контрольные мероприятия
3. СРС
4. Аттестация с оценкой