

КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование понимания сущности и значения эпохи Возрождения в истории Европы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культура Ренессанса» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Культура Ренессанса» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «Археология», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Историческое краеведение», «История Древней Руси», «История древнего мира», «Логика», «Этнология», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Археологическая практика)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Авторские технологии обучения истории», «Антропология профессий», «Введение в лингвокультурологию», «Иностранный язык: ретроспективный аспект», «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «Историография всемирной истории», «Историография истории России», «История России», «История иностранного языка», «История исторической науки», «История политических партий Европы», «История средних веков», «История южных и западных славян», «Культура и быт Древней Руси», «Культура повседневности Средневековья», «Новая история зарубежных стран», «Новейшая история зарубежных стран», «Новейшая отечественная историография», «Политология», «Праздники и традиции народов России», «Праздничная культура народов англоязычных стран», «Русская палеография», «Современные международные отношения», «Современные проблемы науки», «Теория и история политических партий в России», «Эмоции в языке», «Этнография англоязычных стран», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная практика)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Архивная практика)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью определять пространственные рамки исторических процессов и явлений в локальном, национальном и глобальном уровнях и анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике (СК-1);
- способностью ориентироваться в научных концепциях и готовность применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- влияние исторического контекста на состояние и содержание культурного процесса;
- характерные идейные и эстетические особенности эпохи Возрождения;

уметь

- определять истоки региональных особенностей общего художественного процесса;
- выявлять влияние отдельных достижений эпохи Возрождения на развитие Европы в последующие столетия;

владеть

- технологиями анализа визуальных источников;
- навыками публичных выступлений и презентации результатов своей работы.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),
 распределение по семестрам – 3,
 форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

1. Идеиные основы Ренессанса.

1) Подходы к определению понятия "ренессанс". Историография вопроса. Дискуссии. Периодизация. Истоки и исторический контекст культурного взлета. 2) Философия гуманизма: ключевые темы и идеи. Типология гуманизма, специфические особенности итальянского и северного гуманизма. Значение гуманизма для развития европейской науки и философской мысли. Место гражданского гуманизма. Гуманизм и развитие системы образования. 3) Гуманистическое историописание: источники и методы работы с ними; факторы, повлиявшие на становление и развитие исторических концепций гуманизма; особенности гуманистического историописания (цели, темы, методы); возникновение новой исторической периодизации и концепции исторического времени. 4) Гуманисты и проблема религиозного мировоззрения. Разработка нравственных проблем в сочинениях гуманистов. Отношение к католической церкви. Религиозные мотивы в сочинениях гуманистов и в искусстве. Альтернативные религиозные концепции гуманистов. Специфика проработки религиозно-нравственных вопросов в итальянском и северном гуманизме. Гуманисты и Реформация. 5) Эстетика Ренессанса. Изменение места и роли живописи и скульптуры в структуре искусств. Характерные черты ренессансного искусства. Структурно-математическое понимание красоты. Взаимосвязь науки и искусства. 6) Искусство XVI - начала XVII в.: разложение или модификация Ренессанса? Основные тенденции в развитии искусства в 20 - 30-е гг. XVI в. Понятие "маньеризм", сущность и характерные черты. Региональные особенности искусства маньеризма.

2. Достижения эпохи Возрождения.

1) Региональные особенности ренессансного гуманизма. Итальянская гуманистическая мысль: Франческо Петрарка "О средствах против всяческой судьбы", Николо Макиавелли "История Флоренции", Поджо Браччолини "Книга о благородстве", Лоренцо Валла "Об истинном и ложном благе", Маттео Пальмиери "Гражданская жизнь". Достижения северного гуманизма: Эразм Роттердамский "Похвала глупости", Себастина Брант "Письма темных людей", Ульрих фон Гуттен, "Письма темных людей", Томас Мор "Утопия", Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". 2) Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Титаны Возрождения. Итальянское изобразительное искусство эпохи Возрождения: Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонаротти, Тициан, Веронезе, Филиппо Липпи и др. Особенности изобразительного искусства северного возрождения: Иероним Босх, Питер Брейгель, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн, Жан Клуэ, Жан Фуке, Ганс Мемлинг, Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер и др. 3) Изменение структуры города. Внедрение планировки. Пластические искусства. Античная база, новые архитектурные принципы. Религиозная архитектура Возрождения: Санта-Мария-

дель-Фьоре, Собор Святого Петра (Рим), Санта-Мария деи Мираколи, базилика Сант-Андреа (Мантуя), Джорджо Маджоре (Венеция). Светская архитектура итальянского и северного Ренессанса: Дворец дождей, Палаццо Питти, Палаццо делла Канцеллерия, Палаццо Ручеллаи, театр Олимпико, виллы Андреа Палладио; Отель Карнавале (Париж), замок Фонтенбло, Тюильри, Эскориал, Архив Индий (Севилья), ратуши и городские дома Нидерландов. Скульпторы Ренессанса: Микеланджело Буонаротти, Филиппо Брунеллески, Лоренцо Гиберти, Донателло, Микелоццо. 4) Художественная литература Ренессанса: Франсуа Рабле, Джованни Бокаччо, Леонардо Бруни, Фернан Мендес Пинто, Томас Мор, Мигель де Сервантес. Театральный мир: особенности ренессансного театра, его социальная функция, драматургия, авторы пьес и ведущие постановки (Кристофер Марло, Уильям Шекспир, Пьер Корнель, Педро Кальдерон, Торквато Тассо, Лопе де Вега, Пьетро Аретино, Лудовико Ариосто, Николя Буало-Депрео, Жоашен дю Белле, Пьер Ронсар и др.).

6. Разработчик

Стародубцева Надежда Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и методики обучения истории и обществоведения ФГБОУ ВО "ВГСПУ".