

ПРОБЛЕМЫ РЕНЕССАНСА В ИСТОРИИ ЕВРОПЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование понимания сущности и значения "ренессансов" в становлении и развитии европейской культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблемы Ренессанса в истории Европы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Проблемы Ренессанса в истории Европы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «Археология», «Вспомогательные исторические дисциплины», «Историческое краеведение», «История Древней Руси», «История древнего мира», «История философии», «Логика», «Этнология», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Археологическая практика)». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Авторские технологии обучения истории», «Англия XVII-XIX вв.», «Антропология профессий», «Германия XX века», «Историко-культурное наследие Нижневолжского региона», «Историография всемирной истории», «Исторические города Волгоградской области», «История Донского казачества», «История России», «История исторической науки», «История науки», «История общественной мысли в России», «История политических партий», «История политических партий Европы», «История сословий в России», «История социальной защиты детей в России», «История средних веков», «История стран Центральной и Юго-Восточной Европы в XX - начале XXI вв.», «История южных и западных славян», «Культура и быт Древней Руси», «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире», «Материальная культура восточных славян», «Методическое сопровождение деятельности учителя», «Новая история зарубежных стран», «Новейшая история зарубежных стран», «Новейшая отечественная историография», «Основы современного арт-менеджмента», «Основы теории международных отношений», «Политическая история Британии в новое время», «Политическая мысль Английского Просвещения», «Политология», «Правовая компетентность учителя», «Праздники и традиции народов России», «Развитие исторической науки в России», «Религиоведение», «Современная ценностная картина мира», «Современные международные отношения», «Современные проблемы науки», «Социология», «Социология культуры», «Становление западноевропейского гражданского общества», «Теория и история политических партий в России», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная практика)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Архивная практика)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность определять пространственные рамки исторических процессов и явлений в локальном, национальном и глобальном уровнях и анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике (СК-1);
- способность ориентироваться в научных концепциях и готовность применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- характерные особенности и значение средневековых "ренессансов";
- характерные идейные и эстетические особенности эпохи Возрождения;

уметь

- определять влияние исторического контекста на состояние и содержание культурного процесса;
- выявлять влияние отдельных достижений эпохи Возрождения на развитие Европы в последующие столетия;

владеть

- технологиями анализа визуальных источников;
- навыками публичных выступлений и презентации результатов своей работы.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

1. Ренессансы в истории Европы.

1) Подходы к определению понятия "ренессанс". Историография вопроса. Идея множественности "ренессансов". Периодизация. 2) Каролингское возрождение (последняя треть VIII - X вв.). Исторический контекст. Дискуссии о правомерности выделения и историческом значении. Специфические особенности. Просветительская политика в империи Карла Великого: эволюция письма (каролингский минускул), развитие книжного дела, становление системы образования. Строительное дело и архитектура. Пластические искусства. Взлет декоративно-прикладного искусства. 3) Альфредовское возрождение (вторая половина IX - X вв.). Исторический контекст. Связь с каролингским ренессансом. Особенности источников для формирования особого типа культуры. Книжное дело, переводческая активность. Стимулирование развития образования. Архитектура и скульптура. Особенности ювелирного дела. 4) Оттоновское возрождение (X - XI вв.). Исторический контекст. Влияние каролингского ренессанса. Развитие науки и системы образования. Книжное дело. Достижения в области архитектуры, скульптуры и живописи, стилистические особенности. Художественная работа по металлу. 5) Возрождение XII - XIII веков. Средневековая Европа на пике развития. Идеи христианского гуманизма. "Реабилитация" человеческого. Движение "с небес на землю". Становление светской культуры. Куртуазная культура.

2. Эпоха Возрождения в Западной Европе.

1) Идейные основы Возрождения. Философия гуманизма: ключевые темы и идеи. Типология гуманизма, специфические особенности итальянского и северного гуманизма. Значение гуманизма для развития европейской науки и философской мысли. Основные темы и идеи итальянской гуманистической мысли. Специфика и достижения северного гуманизма. 2) Гуманистическое историописание: источники и методы работы с ними; факторы, повлиявшие на становление и развитие исторических концепций гуманизма; особенности гуманистического историописания (цели, темы, методы); возникновение новой исторической

периодизации и концепции исторического времени. 3) Эстетика Ренессанса. Изменение места и роли живописи и скульптуры в структуре искусств. Характерные черты ренессансного искусства. Структурно-математическое понимание красоты. Взаимосвязь науки и искусства. Титаны Возрождения. Итальянское изобразительное искусство эпохи Возрождения: Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Микеланджело Буоаротти, Тициан, Веронезе, Филиппо Липпи и др. Пластические искусства Италии: религиозная архитектура, светская архитектура, скульптура. Особенности изобразительного искусства северного возрождения: Иероним Босх, Питер Брейгель, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн, Жан Клуэ, Жан Фуке, Ганс Мемлинг, Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер и др. Архитектура и скульптура северного возрождения. Театральный мир: особенности ренессансного театра, его социальная функция, авторы пьес и ведущие постановки (Кристофер Марло, Уильям Шекспир, Пьер Корнель, Педро Кальдерон, Торквато Тассо, Лопе де Вега и др.). 5) Искусство XVI - начала XVII в.: разложение или модификация Ренессанса? Основные тенденции в развитии искусства в 20 - 30-е гг. XVI в. Понятие "маньеризм", сущность и характерные черты. Региональные особенности искусства маньеризма.

6. Разработчик

Стародубцева Надежда Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и методики обучения истории и обществоведения ФГБОУ ВО "ВГСПУ".