

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет исторического и правового образования
Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории и
обществоведения

«Ю. А. Жадаев»
Проректор по учебно-методической работе
Ю. А. Жадаев
« 17 09 2016 г.



Ренессанс в истории Европы

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Право», «История»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществоведения

« 2 » 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой _____ « 2 » 06 2016 г.
(подпись) *И.В. Голосинина* (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета исторического и правового образования « 4 » 04 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета *Васильева Е.Ю.* _____ « 4 » 04 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

« 29 » 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Стародубцева Надежда Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и методики обучения истории и обществоведения ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Ренессанс в истории Европы» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Право», «История»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование понимания сущности и значения "ренессансов" в становлении и развитии европейской культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ренессанс в истории Европы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Ренессанс в истории Европы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «История древнего мира», «Логика», «Этнология».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Европейская культура в XVII-XVIII в.», «Западноевропейское гражданское общество в Новое время», «Историография всемирной истории», «История России», «История исторической науки», «История средних веков», «Культура повседневности Средневековья», «Новая история зарубежных стран», «Новейшая история зарубежных стран», «Проблемы формирования национальных государств и культур в Европе», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способность определять пространственные рамки исторических процессов и явлений в локальном, национальном и глобальном уровнях и анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике (СК-1);
- способность ориентироваться в научных концепциях и готов применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- ведущие трактовки понятия "ренессанс";
- основные достижения средневековых "ренессансов";
- характерные идейные и эстетические особенности эпохи Возрождения;
- специфические черты итальянского и северного Возрождения;

уметь

- устанавливать взаимосвязь между научными концепциями и контекстом их возникновения;
- определять влияние исторического контекста на состояние и содержание культурного процесса;
- определять влияние философии на художественный процесс;

– выявлять влияние отдельных достижений эпохи Возрождения на развитие Европы в последующие столетия;

владеть

- навыками анализа визуальных источников;
- навыками публичных выступлений и презентации результатов своей работы.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	36	36
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1. Теоретические основы курса	1) Подходы к определению понятия "ренессанс". Историография вопроса: от гуманистов XVI в. до современности. Идея множественных "ренессансов". Проблема начала и окончания эпохи Возрождения. Периодизация.
2	2. "Ренессансы" европейского средневековья	1) Каролингское возрождение (последняя треть VIII - X вв.). Исторический контекст. Дискуссии о правомерности выделения и историческом значении. Специфические особенности. Просветительская политика в империи Карла Великого: эволюция письма (каролингский минускул), развитие книжного дела, становление системы образования. Строительное дело и архитектура. Пластические искусства. Взлет декоративно-прикладного искусства. 2) Альфредрианское возрождение (вторая половина IX - X вв.). Исторический контекст. Связь с каролингским ренессансом. Особенности источников для формирования особого типа культуры. Книжное дело, переводческая активность. Стимулирование развития образования. Архитектура и скульптура. Особенности ювелирного дела. 3) Оттоновское возрождение (X - XI вв.). Исторический контекст. Влияние каролингского ренессанса. Развитие науки и системы образования. Книжное дело. Достижения в области архитектуры,

		скульптуры и живописи, стилистические особенности. Художественная работа по металлу.
3	3. Эпоха Возрождения в Западной Европе	<p>1) Идейные основы Возрождения. Философия гуманизма: ключевые темы и идеи. Типология гуманизма, специфические особенности итальянского и северного гуманизма. Значение гуманизма для развития европейской науки и философской мысли. Итальянская гуманистическая мысль: Франческо Петрарка "О средствах против всяческой судьбы", Николо Макиавелли "История Флоренции", Поджо Браччолини "Книга о благородстве", Лоренцо Валла "Об истинном и ложном благе", Маттео Пальмиери "Гражданская жизнь". Достижения северного гуманизма: Эразм Роттердамский "Похвала глупости", Себастиана Брант "Письма темных людей", Ульрих фон Гуттен, "Письма темных людей", Томас Мор "Утопия", Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". 2) Гуманистическое историописание: источники и методы работы с ними; факторы, повлиявшие на становление и развитие исторических концепций гуманизма; особенности гуманистического историописания (цели, темы, методы); возникновение новой исторической периодизации и концепции исторического времени. 3) Гуманисты и проблема религиозного мировоззрения. Разработка нравственных проблем в сочинениях гуманистов. Отношение к католической церкви. Восприятие Реформации. Религиозные мотивы в сочинениях гуманистов и в искусстве. Альтернативные религиозные концепции гуманистов. 4) Эстетика Ренессанса. Изменение места и роли живописи и скульптуры в структуре искусств. Характерные черты ренессансного искусства. Структурно-математическое понимание красоты. Взаимосвязь науки и искусства. Титаны Возрождения. Итальянское изобразительное искусство эпохи Возрождения: Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Микеланджело Буоаротти, Тициан, Веронезе, Филиппо Липпи и др. Пластические искусства Италии: религиозная архитектура, светская архитектура, скульптура. Особенности изобразительного искусства северного возрождения: Иероним Босх, Питер Брейгель, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн, Жан Клуэ, Жан Фуке, Ганс Мемлинг, Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер и др. Архитектура и скульптура северного возрождения. Театральный мир: особенности ренессансного театра, его социальная функция, авторы пьес и ведущие постановки (Кристофер Марло, Уильям Шекспир, Пьер Корнель, Педро Кальдерон, Торквато Тассо, Лопе де Вега и др.). 5) Искусство XVI - начала XVII в.: разложение или модификация Ренессанса? Основные</p>

	тенденции в развитии искусства в 20 - 30-е гг. XVI в. Понятие "маньеризм", сущность и характерные черты. Региональные особенности искусства маньеризма.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1. Теоретические основы курса	2	1	–	2	5
2	2. "Ренессансы" европейского средневековья	9	–	–	5	14
3	3. Эпоха Возрождения в Западной Европе	7	17	–	29	53

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Учебно-методический комплекс по истории Средних веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие для ист. фак. университетов по специальности "История" - 032600: в 5 кн. Книга 1 : Авторская программа курса. Практикум. Тесты. Учебное пособие / А. П. Батурич [и др.] ; РАН; Ин-т всеобщ. истории; Гос. ун-т гуманитар. наук; Науч.-образоват. центр по истории; авт. кол. А. П. Батурич и др.; под ред. С. А. Васютина. - Электронная книга. - М. : КДУ, 2008. - 408 с. - ISBN 978-5-98227-124-2 978-5-98227-331-4--Кн--1; 1 эл. экз. : 247-70..

2. Садохин А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Электрон. текстовые данные. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - ISBN 978-5-238-01847-8 .

6.2. Дополнительная литература

1. Культура Возрождения [Текст] : энциклопедия. В. 2 т. Т. 2. Кн. 2 : Р-Я, А, S / редкол.: О. Ф. Кудрявцев (отв. ред.), М. Л. Андреев [и др.]. - М. : РОССПЭН, 2011. - 709 с. : цв. ил. - ISBN 5-8243-0823-3; 978-5-8243-1567-7 (т. 2, кн. 2); 1 экз. : 1400-00..

2. Культура Возрождения [Текст] : энциклопедия. В. 2 т. Т. 2. Кн. 1 : Л-П / редкол.: О. Ф. Кудрявцев (отв. ред.), М. Л. Андреев [и др.]. - М. : РОССПЭН, 2011. - 662 с. : цв. ил. - ISBN 5-8243-0823-3; 978-5-8243-1568-4 (т. 2, кн. 1); 1 экз. : 1325-00..

3. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Социально-культурный сервис и туризм" / М. В. Соколова. - 4-е изд., стер. - М. : Издательский центр "Академия", 2008. - 363, [3] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Туризм). - Библиогр.: с. 361-364. - ISBN 978-5-7695-4856-7; 3 экз. : 436-26.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRBooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. ПостНаука - электронный журнал о науке. URL: <https://postnauka.ru>.
3. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» URL: <http://cyberleninka.ru/>.
5. Электронная гуманитарная библиотека URL: <http://www.gumfak.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
2. Интернет-браузер (Google Chrome, Opera, Firefox, Yandex).
3. Программы для просмотра pdf-файлов (Acrobat Reader, Foxit Reader).
4. Программы для просмотра djvu-файлов (Djvu Reader, WinDjView).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Ренессанс в истории Европы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.
2. Раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (варианты заданий для проверочной работы и бланки ответов для проведения тестирования в периоды рубежных срезов и др.).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Ренессанс в истории Европы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению

описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Ренессанс в истории Европы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.