

# **ИСТОРИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НИЖНЕВОЛЖСКОГО РЕГИОНА**

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать у студентов представление о традициях и современном состоянии теории и практики охраны и использования историко-культурного наследия России; показать значение и место в них Нижневолжского регионального наследия.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Историческое и культурное наследие Нижневолжского региона» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Историческое и культурное наследие Нижневолжского региона» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Межэтнические отношения в современной России», «Микроисторические исследования в глобальном контексте», «Новейшая отечественная история», «Этнография Нижневолжского региона».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Межэтнические отношения в современной России», «Развитие культуры в современной России».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);
- способность на основе общенаучных и специально-исторических методов, с учетом достижений исторической науки, анализировать исторические события, процессы, явления в историческом времени и пространстве на локальном, национальном, глобальном уровнях (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- сущность понятия «культурное наследие», его классификацию, международную и отечественную систему охраны, историю и традиции сохранения культурного наследия в России;
- особенности культурного наследия Нижнего Поволжья и систему его охраны;

### ***уметь***

- классифицировать объекты историко-культурного наследия, применять современные подходы и методы исследования при изучении вопросов выявления, сохранения и использования культурного наследия, как на общероссийском, так и на региональном уровнях;

### ***владеть***

- навыками популяризации объектов историко-культурного наследия в образовательном пространстве (музей, школа, архив).

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 22 ч., СРС – 149 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, лето, 2 курс, зима, 2 курс, лето,  
форма и место отчётности – экзамен (2 курс, лето).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Культурное наследие как объект изучения и сохранения. История сохранения культурного наследия в России.

Понятие «культурного наследия». Основные функции культурного наследия в современном мире. Классификация объектов культурного наследия. Современная практика охраны культурного наследия (методики выявления, описания, регистрации, охраны, использования и мониторинга объектов наследия). Государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ. Достопримечательности России в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Истоки и традиции сохранения культурного наследия в России в XVIII-начале XX вв.

Сохранение культурного наследия в СССР. Современное российское законодательство в сфере регулирования охраны природного и культурного наследия и международные нормы.

Культурное наследие Нижневолжского региона и проблемы его изучения, сохранения и использования.

Археологическое наследие Нижневолжского региона. История и историография Нижневолжской археологии: основные этапы и дискуссионные проблемы. История формирования и особенности структуры. Численное преобладание археологических памятников в структуре культурного наследия региона, а среди них курганных могильников. Археологические культуры древности, железного века и раннего средневековья. Городская культура Хазарского каганата и Золотой Орды на территории региона. Оценки современного состояния и степени изученности археологического наследия региона. Археологическое наследие региона как объект познавательного туризма и музеификации. Архитектурное и градостроительное наследие Нижневолжского региона. История формирования архитектурно-градостроительного наследия Нижнего Поволжья, его категории, видовая и стилевая характеристика. Памятники архитектуры и градостроительства. Культовые сооружения. Исторические места. Мемориальные сооружения. Исторические поселения региона в «Списке исторических населенных мест РФ». Особенности градостроительной структуры Астрахани, Волгограда, Саратова: историческая преемственность и новации. Современные проблемы сохранения и использования архитектурно-градостроительного наследия Нижневолжского региона. Художественное (изобразительное) и документальное наследие Нижневолжского региона в музейных, архивных и библиотечных собраниях. Музейная и архивная сеть Нижневолжского региона и история ее формирования. Основные задачи и направления деятельности музеиных и архивных учреждений. Астраханский музей изобразительных искусств им. П.М. Догадина. Дом-музей Б.М. Кустодиева в Астрахани. Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова. Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. Дом-музей Павла Кузнецова, Музей-усадьба В.Э. Борисова-Мусатова в Саратове, Художественно - мемориальный музей К.С. Петрова-Водкина в Хвалынске. Состав и содержание фондов художественных и областных краеведческих музеев, областных архивов Нижневолжского региона. Оценки современного состояния музейных коллекций и документальных архивных фондов по степени их сохранности, полноты и доступности. Нематериальное культурное наследие Нижневолжского региона. Народные промыслы, говоры, фольклор Нижневолжского региона как часть его культурного наследия. Этнографические коллекции в музеях Астраханской, Волгоградской и Саратовской областей. Проблемы сохранения и изучения нематериального культурного наследия Нижневолжского региона.

## **6. Разработчик**

Савицкая О.Н., к.и.н., доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФБГОУ ВО "ВГСПУ".