# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование систематизированных знаний об истории мировой культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История мировой культуры» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.
Для освоения дисциплины «История мировой культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», «Актуальные проблемы зарубежной истории XX - нач. XXI в.», «Инновационные технологии в школьном историческом образовании», «История зарубежной политической мысли», «История исторической науки в России», «История стран постсоветского пространства», «Источниковедение новейшей отечественной истории», «Источниковедение новой и новейшей истории зарубежных стран», «Межэтнические отношения в современной России», «Микроисторические исследования в глобальном контексте», «Новейшая отечественная история», «Политическое развитие России в конце XX-начале XXI века», «Проблемы аргументации и обобщения в историческом исследовании», «Теория и история международных отношений», «Этнография Нижневолжского региона», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
– способностью на основе общенаучных и специально-исторических методов, с учетом достижений исторической науки, анализировать исторические события, процессы, явления в историческом времени и пространстве на локальном, национальном, глобальных уровнях (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

***знать***
– основные процессы развития мировой культуры в период Античности;
– главные достижения средневековой культуры и Ренессанса;
– мировоззренческие и духовно-нравственные основы социальных моделей, сложившихся в ходе исторического развития;

***уметь***
– анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи;
– систематизировать процессы эволюции культуры;
– выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических процессов и событий;

***владеть***
– технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории мировой культуры;
– историческими понятиями и терминами.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),
распределение по семестрам – 4,
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Античная культура.
Античность как тип культуры. Истоки формирования античной культуры. Быт и повседневность в античности. Генезис и эволюция греческой культуры. Эллинистическая культура. Сущность эллинизма. Культурный синкретизм эпохи. Религия. Основные центры культуры. Выдающиеся памятники искусства.

Средневековая культура и Ренессанс.
Истоки средневековой культуры. Условия ее формирования. Типологические черты средневековой культуры. Христианство как системообразующий элемент средневековой культуры. Рыцарская, городская и народная культура средневековья. Наука и образование в средние века. Средневековое искусство и литература.Возникновение итальянского гуманизма и нового типа культуры. Северное Возрождение. Типологические черты культуры эпохи Возрождения. Антропоцентризм. Человек как мера всех вещей. Индивидуализм. Античные традиции. Модификация христианской традиции. Реформация и Контрреформация. Общественная мысль. Литература и театр. Научные знания. Культ красоты. Искусство Возрождения.

Культура Нового и Новейшего времени.
Характеристика европейской культуры XVII в. Расцвет точных наук. Основные черты искусства XVII в. Литература. Барокко и классицизм. Истоки европейского Просвещения и его национально-культурные особенности. Просветительское движение. Рационализм. Литература и искусство Просвещения. Основные тенденции развития европейской культуры XIX в. Философия XIX в. Характеристика основных стилей XIX в. Искусство и литература XIX в.Типологические черты европейской культуры XX века. Основные тенденции развития художественной культуры в XX веке. Кризис культуры в XX веке. Модерн как тип культуры начала XX в. Массовая культура. Постмодерн и его основные характеристики. Литература XX века. Основные направления в искусстве XX в.

## 6. Разработчик

Ковалев Андрей Владимирович, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществоведения ФГБОУ ВО «ВГСПУ», Загуменнов Дмитрий Александрович, учитель истории и обществознания МОУ лицей №2 Краснооктябрьского района г. Волгограда.