

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Факультет естественнонаучного образования, физической культуры и  
безопасности жизнедеятельности

Кафедра теории и методики биолого-химического образования и ландшафтной  
архитектуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 24 » 08 2016 г.



## История садово-паркового искусства

Программа учебной дисциплины

Направление 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Профиль «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики биолого-химического образования и ландшафтной архитектуры

« 17 » 06 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Кондратьева Т.И. « 17 » 06 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета естественнонаучного образования, физической культуры и безопасности жизнедеятельности

« 30 » 06 2016 г., протокол № 15

Председатель учёного совета Веденко В.А.  « 30 » 06 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

« 29 » 08 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Птичникова Галина Александровна, д. арх., профессор кафедры теории и методики биолого-химического образования и ландшафтной архитектуры ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «История садово-паркового искусства» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 марта 2015 г. № 194) и базовому учебному плану по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» (профиль «Садово-парковое и ландшафтное строительство»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 27 апреля 2015 г., протокол № 9).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование представлений о познание исторического опыта развития садово-паркового искусства с древнейших времен до наших дней и знакомства с важнейшими памятниками и художественными стилями различных эпох и использование полученных знаний в практической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История садово-паркового искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История архитектуры и искусства».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

- историю садово-паркового искусства в контексте развития мировой культуры;
- особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира;
- особенности ландшафтной архитектуры Античного мира;
- особенности ландшафтной архитектуры Востока;
- особенности садово-паркового искусства Средневековья;
- особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.);
- особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв;
- особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв;
- особенности ландшафтной архитектуры США 19 в;
- особенности садово-паркового искусства допетровской России;

#### *уметь*

- использовать исторические и теоретические знания при разработке проектных решений;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Античного мира;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Садово-паркового искусства Востока;
- использовать особенности садово-паркового искусства Средневековья;
- использовать особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.);
- использовать особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв;
- использовать особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры США 19 в;
- правильно оценивать роль русской ландшафтной архитектуры в мировом процессе и

уметь выявлять черты своеобразия отечественного паркостроения, отличающие его от западноевропейских традиций;

**владеть**

– основами анализа наиболее типичных для каждого исторического периода образцов садово-паркового искусства, а в отдельных случаях – единичных уникальных ландшафтных сооружений;

– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства Древнего мира;

– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства Античного мира;

– основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры Востока;

– основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры

Средневековья;

– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства эпохи Возрождения (15-16 вв.);

– основами анализа наиболее типичных образцов французского садово-паркового искусства 17-18 вв;

– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв;

– основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры США 19 в;

– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства допетровской России.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	72
В том числе:		
Лекции (Л)	36	36
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	36	36
<b>Самостоятельная работа</b>	72	72
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоёмкость	часы	144
	зачётные единицы	4

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Вводная лекция	Садово-парковое искусство и ландшафтная архитектура: основные понятия, цели и задачи курса.
2	Ландшафтная архитектура Древнего мира	Садово-парковое искусство Египта и Месопотамии.
3	Ландшафтная архитектура Античного мира	Греция. Римские парки и виллы.

4	Садово-парковое искусство Востока	Садово-парковое искусство Китая и Японии
5	Исторический обзор развития западно-европейского садово-паркового искусства. Средневековье.	Садово-парковое искусство Италии и Франции.
6	Сады эпохи Возрождения (15-16 вв.).	Виллы Италии. Садово-парковое искусство Франции. Замки Луары
7	Французское садово-парковое искусство 17-18 вв.	Паркостроение Европы эпохи барокко. Парки Франции. Во-ле-Виконт, Версаль.
8	Садово-парковое искусство романтизма и классицизма 18-19 вв.	Английский пейзажный парк. Садово-парковое искусство Германии 18-19 вв.
9	Ландшафтная архитектура США 19 в.	Творчество Ф. Олмстеда. Национальные парки.
10	Исторический опыт садово-паркового искусства допетровской России.	Монастырские сады. Сады Москвы.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Вводная лекция	3	–	3	8	14
2	Ландшафтная архитектура Древнего мира	3	–	3	8	14
3	Ландшафтная архитектура Античного мира	3	–	3	7	13
4	Садово-парковое искусство Востока	3	–	3	7	13
5	Исторический обзор развития западно-европейского садово-паркового искусства. Средневековье.	4	–	4	7	15
6	Сады эпохи Возрождения (15-16 вв.).	4	–	4	7	15
7	Французское садово-парковое искусство 17-18 вв.	4	–	4	7	15
8	Садово-парковое искусство романтизма и классицизма 18-19 вв.	4	–	4	7	15
9	Ландшафтная архитектура США 19 в.	4	–	4	7	15
10	Исторический опыт садово-паркового искусства допетровской России.	4	–	4	7	15

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Теодоронский В. С. Садово-парковое строительство : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 260500 (250203) - "Садово-парковое и ландшафтное стр-во" / В. С. Теодоронский ; Моск. гос. ун-т леса. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУЛ, 2006. - 335 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Прил.: с.303-333. - ISBN 5-8135-0164-9; 24 экз. : 225-00.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению "Архитектура" / Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров ; редкол.: В. В. Ауоров, Ю. А. Дыховичный, А. В. Ефимов и др. - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2006. - 390,[2] с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0094-2; 1 экз. : 225-72..

2. Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды [Текст] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению "Архитектура" / Т. Ф. Саваренская ; редкол.: В. В. Ауоров, Ю. А. Дыховичный, А. В. Ефимов и др. - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2006. - 375,[1] с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0093-4; 6 экз. : 225-72..

3. Лепкович И. П. Ландшафтное искусство : паркостроение, городское озеленение, биодизайн : эстетика сельской местности, усадеб, дорог : национальные парки, заповедники, резерваты / И. П. Лепкович. - М.; СПб. : Диля, 2004. - 394,[2] с. : ил., табл.,[8] л. цв. ил. - Библиогр.: с. 389-390. - ISBN 5-88503-169-X; 2 экз. : 200-00..

4. Епанчин, К. П. Ландшафтный сад [Текст] / К. П. Епанчин. - 3-е изд., пересмотр. - М. : Кладезь-Букс, 2007. - 109 с. : ил. - ISBN 978-5-93395-258-9; 5 экз. : 95-00.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Ландшафтный дизайн и архитектура сада. - URL: <http://www.gardener.ru/>.
2. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
3. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Онлайн-сервис сетевых документов Microsoft Office. URL: <http://office.com>.
2. Технологии обработки текстовой информации.
3. Комплект офисного программного обеспечения.
4. Офисный пакет Open Office (Libre Office).
5. Интернет-браузер Google Chrome.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История садово-паркового искусства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий.
2. Учебная аудитория с мультимедийной поддержкой для проведения лекционных занятий.
3. Комплект переносного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История садово-паркового искусства» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.