

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)**

### **1. Цель освоения дисциплины**

Научное изучение истории и теории литературы и культуры стран изучаемого языка (английский язык).

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Зарубежная литература (второй иностранный язык)» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Зарубежная литература (второй иностранный язык)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Введение в языкознание», «Грамматика в ситуациях», «Древние языки», «Зарубежная литература (первый иностранный язык)», «Нормы письменной речи», «Основы науки о языке», «Практикум по русскому языку», «Практическая фонетика», «Практический курс второго иностранного языка», «Практический курс первого иностранного языка», «Русский язык», «Ситуативная грамматика первого иностранного языка», «Современный русский язык», «Языкознание», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Анализ текста второго иностранного языка», «Анализ текста первого иностранного языка», «Введение в межкультурную коммуникацию», «Второй иностранный язык в коммуникации», «Второй иностранный язык: ретроспективный аспект», «Грамматика в ситуациях (второй иностранный язык)», «Деловой второй иностранный язык», «Деловой первый иностранный язык», «История второго иностранного языка», «История и культура страны изучаемого 1 языка», «История и культура страны изучаемого 2 языка», «История первого иностранного языка», «Лексикология второго иностранного языка», «Лексикология первого иностранного языка», «Межкультурная коммуникация», «Первый иностранный язык в коммуникации», «Первый иностранный язык: ретроспективный аспект», «Переводоведение», «Практическая грамматика первого иностранного языка», «Практический курс второго иностранного языка», «Практический курс первого иностранного языка», «Ситуативная грамматика второго иностранного языка», «Современные теории и методы обучения второму иностранному языку», «Современные теории и методы обучения первому иностранному языку», «Современные технологии обучения второму иностранному языку», «Современные технологии обучения первому иностранному языку», «Социолингвистический анализ художественного текста (второй иностранный язык)», «Социолингвистический анализ художественного текста (первый иностранный язык)», «Стилистика второго иностранного языка», «Стилистика первого иностранного языка», «Страноведение и лингвострановедение (второй иностранный язык)», «Страноведение и лингвострановедение (первый иностранный язык)», «Теоретическая грамматика второго иностранного языка», «Теоретическая грамматика первого иностранного языка», «Теория и практика перевода», прохождения практики «Преддипломная практика».

### **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью применять теоретические знания и практические умения и навыки в области иностранного языка и методики его преподавания для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

## **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы раннего и позднего средневековья, эстетические идеалы и характерные черты эпохи Возрождения в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы ренессансного реализма, классицизма, барокко, особенности языка, стили и проблематики произведений, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетические идеалы и характерные черты эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеристики героев указанных периодов в английской литературе, эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;
- основные этапы английского литературного процесса, особенности английской литературы 1-й пол. XX в. (формалистические течения, сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия), реализма XX в., импрессионизма; американской литературы 1-й пол. XX в., драматургии XX в., постмодернизма; английской литературы 2-й пол. XX в., американской литературы 2-й пол. XX в.; литературы XXI в., эстетические идеалы и характерные черты эпох, характеристики героев указанных периодов в английской и американской литературе, психологические трансформации и эмоционально-волевые процессы, происходящие в человеке, способы его профессионального самообразования, личностного саморазвития;

### ***уметь***

- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов ренессансного реализма, классицизма, барокко, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских литературных периодов XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в., эстетических идеалов и характерных черт эпох реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии, характеризующих основных авторов и литературных героев;
- осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию с учетом особенностей английских и американских литературных периодов XX-XXI вв., характеризующих основных авторов и литературных героев;

### **владеть**

- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: раннего и позднего средневековья, эпохи Возрождения в Англии;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: ренессансного реализма, классицизма, барокко;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XVIII в.: эпох просвещения, предромантизма;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских литературных периодов: XIX в., 2-й пол. XIX – нач. XX в. , реализма, импрессионизма, символизма, эстетизма в Англии;
- опытом разработки программы самообразования с учетом специфики английских и американских литературных периодов: XX-XXI вв.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 22 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – экзамен (4 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Периодизация английского литературного процесса. Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения. Литература зрелого средневековья. Предвозрождение. Эпоха Возрождения. Ренессанс как стиль эпохи Возрождения..

Обзор этапов английского литературного процесса. Литература раннего средневековья. Героический эпос. Основные тенденции развития. Клирикальная литература. Фольклор. Поэзия жонглеров. Героический эпос. Ирландский эпос: саги. Улладский и финнейский циклы. Исландский эпос: саги, героические песни скальдов, «Эдды». «Старшая Эдда»: Песни о богах, Песни о героях. Особенности стиля, центральные темы. Связь с англосаксонским и немецким эпосом. «Песнь о Нибелунгах»: история и миф, испытание героев, язык, цветовая гамма. Позднее средневековье. Куртуазная культура. Рыцарский роман. Лирика. Развитие городской литературы. Эпоха Возрождения. Эпоха Возрождения: эстетические идеалы. Возрождение в Англии. Национальная специфика. Специфика народного юмора. У. Шекспир.

«XVII век» как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур. Барокко, его социально-исторические корни, мировоззренческая основа и соотношение с ренессансом. Классицизм..

Ренессансный реализм. Классицизм. Проблематика. Художественные образы. Барокко. Особенности стиля и проблематики. Творчество Д. Мильтона. «Потерянный рай». Философское осмысление поэмы. Особенности языка. Образ Сатаны. Проблема борьбы добра и зла. «Возвращенный рай». Человек в религиозной концепции Д. Мильтона.

Английская литература XVIII в.: просвещение, предромантизм. Эпоха Просвещения: основные этапы просветительского движения и художественные направления эпохи. Романтизм и его крупнейшие представители..

Литература XVIII в. Просветительство. Эстетика и идеология. Сентиментализм. Особенности построения сюжета и изображения персонажей. Язык. Рококо. Особенности стиля. Романтизм. Художественные особенности в изображении персонажей. Своеобразие языка и сюжетов. Д.Г. Байрон. Романтические поэмы. В. Скотт. Художественная программа. История в интерпретации автора.

Английская литература XIX века..

Литература XIX в. Характеристика развития литературы XIX в. Общие тенденции. Проблематика. Специфика художественных приемов. Творчество Ч. Диккенса. Общая характеристика, эволюция, индивидуальные стилевые особенности. «Записки Пиквикского клуба». Особенности языка, проблематика, композиция, вставные новеллы, способы индивидуализации персонажей. Основные тенденции развития литературы 2-й пол. XIX – нач. XX в. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Эстетизм. История возникновения. Силевые особенности. Эстетизм. Творчество О. Уальда. Сказки. «Портрет Дориана Грея». Идеино-художественный анализ.

Английская литература XX-XXI веков..

Основные тенденции развития литературы 1-й пол. XX в. Формалистические течения. Сюрреализм, экзистенциализм, экспрессионизм, абстракционизм, конкретная поэзия. Особенности стиля. Художественные приемы. Категории времени и пространства. Концепция человека и ее реализация. Реализм XX в. Новые художественные формы. Расширение сферы отображения жизни, углубление идейного содержания. Изменение языка и композиции. Характеристика основных художественных приемов. Р. Сукейник, М. Брэдбери и др. критики о реализме XX в. Творчество Д. Джойса. «Улисс». Д. Джойс. Обзор творческого наследия. «Улисс». Специфика «потока сознания», особенности стиля и сюжетно-композиционной организации, гомеровские параллели. Символика, ведущие лейтмотивы и их архетипичность (отцовства, отчего дома, блудного сына, женской природы). Проблематика, основные философские и эстетические установки автора. Образы Л. Блума и С. Дедала. Английская литература 1-й пол. XX в. Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах». Структура цикла, эволюция образов. О. Хаксли. Развитие жанра интеллектуального романа. «Гений и Богиня», «Через много лет». Реминисценции. Образ Проптера. Концепция Бога, Человека и Мира. Философия отрицания. Г. Лоуренс, С. Моэм. Роль бессознательного и интуитивного в характеристике персонажей. В. Вульф. «Миссис Дэллоуэй», «Комната Джейкоба», «Волны». Психологический портрет и особенности его создания. Диалектика мировосприятия, роль ассоциаций. Влияние импрессионизма. Функции цвета и звука. Американская литература 1-й пол. XX в. Ф.С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби». Основные лейтмотивы. Образ Гэтсби. Г. Миллер. Концепция мира и человека. У. Фолкнер. «Шум и ярость». Техника «потока сознания», полифония, проблема времени в романе, символика, способы индивидуализации персонажей, содержательный смысл композиции. Д. Досс Пассос. Американская история в трилогии «США». Техника контрапункта, «панорамное письмо», прием кинематографического монтажа. Драматургия XX в. Основные пути развития. Б. Шоу. Развитие «диалогической» драмы. Символика, способы создания образов-символов. Т. Уильямс, Ю. О'Нил. Трагическое и комическое в пьесах, натуралистические тенденции, художественные особенности. Экзистенциальные мотивы. С. Беккет. Театр «абсурда». Отказ от индивидуализации персонажей, логика и алогизм в поведении героев, абсурд и гротеск, метафизические проблемы бытия. Постмодернизм. Основные направления. Изменение поэтики, особенности стиля и композиции. Английская литература 2-й пол. XX в. Дж. Оруэлл, И. Во. Центральные мотивы творчества. Г. Грин. «Десятый», «Сила и слава», «Монсеньор Кихот». Заголовки как способ актуализации идеи романа. Проблематика. Ч.П. Сноу. «Коридоры власти». Тема власти и борьбы за власть. У. Голдинг. «Повелитель мух», «Шпиль», «Свободное падение», А. Мердок. «Черный принц», «Сон Бруно». Экзистенциальные мотивы, символика, жанровое своеобразие, аллегоричность фабулы. Американская литература 2-й пол. XX в. Д. Стейнбек. «Зима тревоги нашей», «На восток от Эдема». Тематика, библейские аллюзии. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Психологический портрет героя. Д. Апдайк. «Кентавр». Особенности использования мифологического плана. Структура пространства, принцип контраста. Романы о Кролике. Морально-эпическая проблематика. Т. Уайлдер. Трансформация античных сюжетов, библейские аллюзии, символика. С. Беллоу. «Герцог». Герой-аутсайдер. Психологический портрет и особенности его построения. Литература XXI

века.

## **6. Разработчик**

Желтухина Марина Ростиславовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории английского языка ФГБОУ ВО «ВГСПУ».