

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет исторического и правового образования
Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории и
обществоведения

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 29 »

2016 г.

Проблемы Ренессанса в истории Европы

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «История», «Обществознание»

очная форма обучения

Волгоград
2016

1. Цель освоения дисциплины

Формирование понимания сущности и значения "ренессансов" в становлении и развитии европейской культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблемы Ренессанса в истории Европы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Проблемы Ренессанса в истории Европы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «История древнего мира».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения «Историография всемирной истории», «История России», «История исторической науки», «История средних веков», «Новая история зарубежных стран», «Новейшая история зарубежных стран», «Политическая история Британии в новое время», «Политическая мысль Английского Просвещения», «Становление западноевропейского гражданского общества», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

– способность определять пространственные рамки исторических процессов и явлений в локальном, национальном и глобальном уровнях и анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике (СК-1);

– способность ориентироваться в научных концепциях и готовность применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- характерные особенности и значение средневековых "ренессансов";
- характерные идейные и эстетические особенности эпохи Возрождения;

уметь

- определять влияние исторического контекста на состояние и содержание культурного процесса;
- выявлять влияние отдельных достижений эпохи Возрождения на развитие Европы в последующие столетия;

владеть

- технологиями анализа визуальных источников;
- навыками публичных выступлений и презентации результатов своей работы.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	36	36
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1. Ренессансы в истории Европы	1) Подходы к определению понятия "ренессанс". Историография вопроса. Идея множественности "ренессансов". Периодизация. 2) Каролингское возрождение (последняя треть VIII - X вв.). Исторический контекст. Дискуссии о правомерности выделения и историческом значении. Специфические особенности. Просветительская политика в империи Карла Великого: эволюция письма (каролингский минускул), развитие книжного дела, становление системы образования. Строительное дело и архитектура. Пластические искусства. Взлет декоративно-прикладного искусства. 3) Альфредрианское возрождение (вторая половина IX - X вв.). Исторический контекст. Связь с каролингским ренессансом. Особенности источников для формирования особого типа культуры. Книжное дело, переводческая активность. Стимулирование развития образования. Архитектура и скульптура. Особенности ювелирного дела. 4) Оттоновское возрождение (X - XI вв.). Исторический контекст. Влияние каролингского ренессанса. Развитие науки и системы образования. Книжное дело. Достижения в области архитектуры, скульптуры и живописи, стилистические особенности. Художественная работа по металлу. 5) Возрождение XII - XIII веков. Средневековая Европа на пике развития. Идеи христианского гуманизма. "Реабилитация" человеческого. Движение "с небес на землю". Становление светской культуры. Куртуазная культура.
2	2. Эпоха Возрождения в Западной Европе	1) Идеиные основы Возрождения. Философия гуманизма: ключевые темы и идеи. Типология

		<p>гуманизма, специфические особенности итальянского и северного гуманизма. Значение гуманизма для развития европейской науки и философской мысли. Основные темы и идеи итальянской гуманистической мысли. Специфика и достижения северного гуманизма. 2) Гуманистическое историописание: источники и методы работы с ними; факторы, повлиявшие на становление и развитие исторических концепций гуманизма; особенности гуманистического историописания (цели, темы, методы); возникновение новой исторической периодизации и концепции исторического времени. 3) Эстетика Ренессанса. Изменение места и роли живописи и скульптуры в структуре искусств. Характерные черты ренессансного искусства. Структурно-математическое понимание красоты. Взаимосвязь науки и искусства. Титаны Возрождения. Итальянское изобразительное искусство эпохи Возрождения: Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Микеланджело Буоаротти, Тициан, Веронезе, Филиппо Липпи и др. Пластические искусства Италии: религиозная архитектура, светская архитектура, скульптура. Особенности изобразительного искусства северного возрождения: Иероним Босх, Питер Брейгель, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн, Жан Клуэ, Жан Фуке, Ганс Мемлинг, Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер и др. Архитектура и скульптура северного возрождения. Театральный мир: особенности ренессансного театра, его социальная функция, авторы пьес и ведущие постановки (Кристофер Марло, Уильям Шекспир, Пьер Корнель, Педро Кальдерон, Торквато Тассо, Лопе де Вега и др.). 5) Искусство XVI - начала XVII в.: разложение или модификация Ренессанса? Основные тенденции в развитии искусства в 20 - 30-е гг. XVI в. Понятие "маньеризм", сущность и характерные черты. Региональные особенности искусства маньеризма.</p>
--	--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1. Ренессансы в истории Европы	10	–	–	6	16
2	2. Эпоха Возрождения в Западной Европе	8	18	–	30	56

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Учебно-методический комплекс по истории Средних веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие для ист. фак. университетов по специальности "История" - 032600: в 5 кн. Книга 1 : Авторская программа курса. Практикум. Тесты. Учебное пособие / А. П. Батурич [и др.] ; РАН; Ин-т всеобщ. истории; Гос. ун-т гуманитар. наук; Науч.-образоват. центр по истории; авт. кол. А. П. Батурич и др.; под ред. С. А. Васютина. - Электронная книга. - М. : КДУ, 2008. - 408 с. - ISBN 978-5-98227-124-2 978-5-98227-331-4--Кн--1; 1 эл. экз. : 247-70..

2. Садохин А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Электрон. текстовые данные. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - ISBN 978-5-238-01847-8 .

6.2. Дополнительная литература

1. Культура Возрождения [Текст] : энциклопедия. В. 2 т. Т. 2. Кн. 2 : Р-Я, А, S / редкол.: О. Ф. Кудрявцев (отв. ред.), М. Л. Андреев [и др.]. - М. : РОССПЭН, 2011. - 709 с. : цв. ил. - ISBN 5-8243-0823-3; 978-5-8243-1567-7 (т. 2, кн. 2); 1 экз. : 1400-00..

2. Культура Возрождения [Текст] : энциклопедия. В. 2 т. Т. 2. Кн. 1 : Л-П / редкол.: О. Ф. Кудрявцев (отв. ред.), М. Л. Андреев [и др.]. - М. : РОССПЭН, 2011. - 662 с. : цв. ил. - ISBN 5-8243-0823-3; 978-5-8243-1568-4 (т. 2, кн. 1); 1 экз. : 1325-00..

3. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Социально-культурный сервис и туризм" / М. В. Соколова. - 4-е изд., стер. - М. : Издательский центр "Академия", 2008. - 363, [3] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Туризм). - Библиогр.: с. 361-364. - ISBN 978-5-7695-4856-7; 3 экз. : 436-26.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRBooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. ПостНаука - электронный журнал о науке. URL: <https://postnauka.ru>.
3. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» URL: <http://cyberleninka.ru/>.
5. Электронная гуманитарная библиотека URL: <http://www.gumfak.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
2. Интернет-браузер (Google Chrome, Opera, Firefox, Yandex).
3. Программы для просмотра pdf-файлов (Acrobat Reader, Foxit Reader).
4. Программы для просмотра djvu-файлов (Djvu Reader, WinDjView).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Проблемы Ренессанса в истории Европы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

2. Раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы

обучающихся (варианты заданий для проверочной работы и бланки ответов для проведения тестирования в периоды рубежных срезов и др.).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Проблемы Ренессанса в истории Европы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по

дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Проблемы Ренессанса в истории Европы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.