

# СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (ПЕРВЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование умений филологического анализа художественного текста с целью выявления его основной идеи и литературно-стилистических средств ее выражения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Социолингвистический анализ художественного текста (первый иностранный язык)» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Социолингвистический анализ художественного текста (первый иностранный язык)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Культурология», «Профессиональная этика», «Введение в лингвокультурологию», «Введение в межкультурную коммуникацию», «Введение в языкознание», «Второй иностранный язык в коммуникации», «Грамматика в ситуациях», «Грамматика в ситуациях (второй иностранный язык)», «Деловой второй иностранный язык», «Деловой первый иностранный язык», «Древние языки», «Зарубежная литература (второй иностранный язык)», «Зарубежная литература (первый иностранный язык)», «История и культура страны изучаемого 1 языка», «История и культура страны изучаемого 2 языка», «История религии», «Лексикология второго иностранного языка», «Лексикология первого иностранного языка», «Лингвокультурология эмоций», «Межкультурная коммуникация», «Методическое сопровождение деятельности учителя», «Нормы письменной речи», «Основы науки о языке», «Первый иностранный язык в коммуникации», «Переводоведение», «Правовая компетентность учителя», «Праздники и традиции народов России», «Практикум по русскому языку», «Практическая грамматика второго иностранного языка», «Практическая грамматика первого иностранного языка», «Практическая фонетика», «Практический курс второго иностранного языка», «Практический курс первого иностранного языка», «Русский язык», «Ситуативная грамматика второго иностранного языка», «Ситуативная грамматика первого иностранного языка», «Современная ценностная картина мира», «Современные теории и методы обучения второму иностранному языку», «Современные теории и методы обучения первому иностранному языку», «Современные технологии обучения второму иностранному языку», «Современные технологии обучения первому иностранному языку», «Современный русский язык», «Стилистика второго иностранного языка», «Стилистика первого иностранного языка», «Страноведение и лингвострановедение (второй иностранный язык)», «Страноведение и лингвострановедение (первый иностранный язык)», «Теоретическая грамматика второго иностранного языка», «Теоретическая грамматика первого иностранного языка», «Теория и практика перевода», «Этнология англоязычных стран», «Языкознание», прохождения практик «Педагогическая практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью применять теоретические знания и практические умения и навыки в области иностранного языка и методики его преподавания для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

## **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- базовые понятия и основные категории теории текста;
- признаки различных жанров, принципы построения целостного текста;
- способы создания образов в произведении;
- способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки;
- основные особенности языковой картины мира носителей английского языка;

### ***уметь***

- использовать лингвистические, стилистические литературоведческие приемы анализа текста, давать обобщающую характеристику идейно-эстетического содержания текста;
- определять жанр произведения, осуществлять анализ семантического и концептуального пространств текста;
- определять систему образов в тексте, сюжетообразующую роль хронотопа;
- выявлять способы выражения авторской позиции в тексте;
- выявлять элементы интертекста, определяющие связь рассматриваемого произведения с другими произведениями русской и мировой литературы;

### ***владеть***

- основными подходами к интерпретации текста;
- характеристиками архитектоники текста;
- приемами анализа образных средств;
- навыком интерпретации авторской позиции в тексте;
- способами анализа интертекстуальных связей в тексте, различными подходами к филологическому анализу художественного текста, разными приемами его интерпретации.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),

распределение по семестрам – 10,

форма и место отчётности – зачёт (10 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста..

Содержательные и формально-структурные категории текста. Классификация текстов. Лингвистический анализ. Стилистический анализ. Литературоведческий анализ.

Жанр и жанровая форма литературного произведения. Композиция произведения.

Архитектоника текста. Художественное время и пространство..

Жанровый канон. Композиционное строение. Структурно-семантические признаков, характерных для жанра; тип повествования; пространственно-временная организация.

Словесный образ. Образный строй текста..

Художественная речь: лексика и стилистика, тропы, синтаксис и интонация, темпоритм, речевая организация произведения, речевая характеристика персонажа. Связи образов, развертывание в структуре текста, их соотносённость с изображаемым в произведении миром.

Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.

Текст как способ реализации индивидуально-авторской картины мира. Образ автора как текстообразующая категория художественного текста. Языковая личность писателя. Образ автора как центральный элемент образной системы текста. Способы объективации образа автора .

Интертекстуальные связи литературного произведения. Комплексный филологический анализ художественного текста..

Содержание текста как модель фрагмента действительности. Понятия контекста и фоновых знаний, их роль при интерпретации текста. Определение прецедентного текста. Виды прецедентных текстов. Прецедентный текст в системе культуры.

## **6. Разработчик**

Тульнова Маргарита Афанасьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории английского языка ФГБОУ ВО "ВГСПУ".