

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)**

### **1. Цель освоения дисциплины**

Формировать у студентов системы знаний об основных этапах развития и национальных особенностях литературы и культуры страны изучаемого языка.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Зарубежная литература (второй иностранный язык)» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Зарубежная литература (второй иностранный язык)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Введение в языкознание», «Грамматика в ситуациях», «Древние языки», «Зарубежная литература (первый иностранный язык)», «Нормы письменной речи», «Основы науки о языке», «Практикум по русскому языку», «Практическая грамматика первого иностранного языка», «Практическая фонетика», «Практический курс второго иностранного языка», «Практический курс первого иностранного языка», «Русский язык», «Ситуативная грамматика первого иностранного языка», «Современный русский язык», «Языкознание», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Анализ текста второго иностранного языка», «Анализ текста первого иностранного языка», «Введение в межкультурную коммуникацию», «Второй иностранный язык в коммуникации», «Второй иностранный язык: ретроспективный аспект», «Грамматика в ситуациях (второй иностранный язык)», «Деловой второй иностранный язык», «Деловой первый иностранный язык», «История второго иностранного языка», «История и культура страны изучаемого 1 языка», «История и культура страны изучаемого 2 языка», «История первого иностранного языка», «Лексикология второго иностранного языка», «Лексикология первого иностранного языка», «Лингвокультурология эмоций», «Межкультурная коммуникация», «Первый иностранный язык в коммуникации», «Первый иностранный язык: ретроспективный аспект», «Переводоведение», «Практическая грамматика второго иностранного языка», «Практический курс второго иностранного языка», «Практический курс первого иностранного языка», «Ситуативная грамматика второго иностранного языка», «Современные теории и методы обучения второму иностранному языку», «Современные теории и методы обучения первому иностранному языку», «Современные технологии обучения второму иностранному языку», «Современные технологии обучения первому иностранному языку», «Социолингвистический анализ художественного текста (второй иностранный язык)», «Социолингвистический анализ художественного текста (первый иностранный язык)», «Стилистика второго иностранного языка», «Стилистика первого иностранного языка», «Страноведение и лингвострановедение (второй иностранный язык)», «Страноведение и лингвострановедение (первый иностранный язык)», «Теоретическая грамматика второго иностранного языка», «Теоретическая грамматика первого иностранного языка», «Теория и практика перевода», прохождения практики «Преддипломная практика».

### **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью применять теоретические знания и практические умения и навыки в области иностранного языка и методики его преподавания для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

## **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы родового общества и средних веков;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы эпохи Возрождения;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и специфику литературы эпохи барокко;
- культурно-исторические реалии, литературные направления, жанровые формы и специфику литературы эпохи Просвещения;
- основы философско-эстетической концепции движения "Бури и натиска";
- специфику немецкого романтизма;
- отношения романтизма и бидермайера, реализма и бидермайера;
- специфику литературы 30-40-х гг. XIX века;
- идейно-художественное своеобразие реализма XIX века;
- теоретическую основу, принципы, задачи и тематическое своеобразие натуралистической литературы в Германии;
- эстетические и стилистические черты искусства декаданса;
- теоретико-эстетическую концепцию символизма;
- закономерности развития и основные направления модернизма;

### ***уметь***

- осознавать художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- делать интерпретационный анализ произведения, осмыслять подтекст изучаемых произведений;
- характеризовать этапы становления романтической теории;
- сформулировать основные задачи "предмартовского" периода;
- выявлять в произведениях черты реалистического направления в литературе;
- выявлять в произведениях черты натуралистического направления в литературе;
- дать характеристику импрессионистского стиля в литературе;
- дать определение понятию «модернизм»;

### ***владеть***

- навыками литературоведческого анализа;
- системой основных теоретико-литературных, историко-литературных понятий и терминов;
- информацией о деятельности немецких романтиков и их произведениях;
- навыками интерпретационного анализа;
- информацией о деятельности и произведениях авторов "Молодой Германии" и авторов революционно-демократического направления;
- навыками литературоведческого анализа изучаемых произведений.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 32 ч., СРС – 22 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – экзамен (4 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Литература периода родового общества и средних веков.

Германская мифология. Германское языческое творчество. «Мерзебургские заговоры». Литература раннего Средневековья. Основные жанры германской поэзии – героические песни. «Песнь о Хильдебранде». Литературные и эстетические особенности периода зрелого Средневековья в Германии. Миннезанг. Куртуазный роман. Г. Страсбургский «Тристан». В. Эшенбах «Парцифаль». Героический средневековый эпос – «Песнь о Нибелунгах». Формирование и эстетика раннебюргерской литературы Германии. Городская культура. Народная литература. «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике», истории о Тиле Уленшпигеле, Шильдбюргерах.

Эпоха Возрождения и эпоха барокко.

Гуманизм. Деятельность гуманистов: Н. Кузанского, И. Рейхлина, Э. Роттердамского. «Письма знаменитых людей». «Письма темных людей». С. Брант «Корабль дураков». Мейстерзингеры. Творчество Г. Сакса. Реформация и М. Лютер. Основные идеи и стилевые черты барокко. Мотивы немецкой литературы в период Тридцатилетней войны (1618-1648). Немецкий вариант барочного плутовского романа XVII в. и Тридцатилетняя война. Г. Гриммельсгаузен «Похождения Симплициссимуса».

Просвещение.

Философско-эстетическая концепция немецкого Просвещения. Особенности и этапы развития немецкой просветительской литературы. Г.Э.Лессинг: теория и художественная практика.

Движение «Бури и натиска», «Веймарский классицизм».

Философско-эстетическая концепция «Бури и натиска». Идеал «Бури и натиска» в художественной практике И.В. Гете и Ф. Шиллера. Формирование эстетики веймарского классицизма. Творчество И.В. Гете и Ф.Шиллер в период «веймарского классицизма».

Романтизм.

Романтизм как литературное направление. Специфика зарождения романтизма в немецкой литературе. Ранний романтизм в Германии (Ф. Шлегель, Л. Тик, Новалис). Ф. Шлегель и его программа романтизма. Деятельность гейдельбергского кружка немецких романтиков. Литературная деятельность братьев Гримм, А. фон Арнима и К. Brentano. Поздний немецкий романтизм. Специфика романтизма Э.Т.А. Гофмана. Переосмысление романтической концепции мира. Бидермайер в литературе.

«Молодая Германия». "Предмартовский" период.

Изменение литературной ситуации в Германии 30-40-х гг. XIX века. Литературный бунт «Молодой Германии». Поэзия и новая действительность. Творчество революционно-демократических поэтов Г. Гервега, Г. Веерта и Ф. Фрейлиграта. Революционно-демократическая программа Г. Гейне.

Реализм XIX века.

Реализм второй половины XIX века. Особенности психологической манеры Т. Шторма. Идеино-художественное своеобразие прозаического творчества Т. Фонтане. Творчество Г. Келлера.

Натурализм.

Эстетика натурализма и драмы Г. Гауптмана.

Литературный декаданс.

Эстетика и своеобразие импрессионизма. Поэзия С. Георге – преодоление натурализма и начало декаданса. Вершины поэзии времени «смены эпох» - Р.М. Рильке и Г. фон Гофмансталь. Эстетика и своеобразие символизма. Литература Венского модерна. А.

Шницлер, К. Краус.

Модернизм.

Модернизм. Философская и социальная основа эстетики экспрессионизма. Идеино-художественная позиция Г. Гейма, Г. Бенна, Г. Тракля. «Мюнхенская школа» поэзии и драмы Ф. Ведекинда.

## **6. Разработчик**

Блинова Инга Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкой филологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».