

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет исторического и правового образования
Кафедра отечественной истории и историко-краеведческого образования

«История»
Профессор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
«2016 г.

История отечественной культуры

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «История»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования

«14» 06 2016 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой

(подпись)

(зав.кафедрой)

«14» 06 2016 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета исторического и правового образования «4» 07 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета

(подпись)

(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«19» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Разработчики:

Липатов Александр Вячеславович, кан. истор наук, доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «История отечественной культуры» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «История»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование научных представлений об этапах становления и развития русской культуры, её типологических особенностях и проблем сохранения историко-культурного наследия многонациональной России в условиях глобализации мировой цивилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «История отечественной культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История России», «История Русской общественной мысли», «Культура и быт Древней Руси», «Музееведение», «Праздники и традиции народов России», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Археологическая практика)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная практика)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История России», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способность определять пространственные рамки исторических процессов и явлений в локальном, национальном и глобальном уровнях и анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике (СК-1);
- способность ориентироваться в научных концепциях и готовность применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные теории, концепции и направления в изучении истории русской культуры, основные методы исследования культуры, основные этапы развития культуры и их основные характеристики; понятия и уникальные факты культурных преобразований;
- исторические условия и закономерности развития отечественной культуры и её особенности на каждом этапе развития;
- идейные основы, содержание и своеобразие продуктов культуротворчества и видов искусства на каждом этапе развития русской культуры;
- особенности зарождения и развития российского искусства, его взаимосвязи с мировыми культурными тенденциями, а также понимание условий современного развития;
- подходы к выявлению, изучению, сохранению и использованию "культурного наследия" РФ, определение его значения общественного прогресса, сохранения

	«История отечественной культуры».	гуманитарных науках; характеристика концепций развития русской культуры, теории и взгляды философов культуры на особенности русской многонациональной культуры и путей её дальнейшего развития; определение значения культурного наследия для русского государства и общества; источники и методы исследования; периодизация истории отечественной культуры; природно-мифологические основы русской культуры и особенности русского менталитета.
2	Раздел 2. Развитие русской культуры от дохристианского эпохи до Возрождения (сер. XVII в.).	Исторические условия, факторы и закономерности в развитии материальной и духовной культуры; характеристика периодизации русской культуры с IX по XVII вв.; характеристика влияния Византи, Западноевропейской культуры и стран Востока на систему духовного производства; роль принятия православия как господствующей идеологии и утверждение его во взаимодействии с язычеством; анализ и характеристика взаимообусловленного процесса становления русского государства и его эволюция и развитие русской многонациональной культуры; характерные особенности развития культуры Руси домонгольского периода (XII в. – 30-е гг. XIII в.) и влияние монголо-татарского нашествия на русскую культуру; отражение изменения парадигм культурного развития в социальных и политических плоскостях; основное содержание культурно-исторического процесса в XVII в.; причины "секуляризации" русской культуры и форм её художественного выражения; анализ содержания, тематики и особенностей фольклора, литературы и книжного дела, живописи и скульптуры, архитектуры, музыки и научных (философских) представлений о мире и о России, развитие образования как социокультурного института и просвещение.
3	Раздел 3. Развитие русской культуры XVIII - 1917 г.	Становление русской национальной культуры. «Европеизация» и модернизация России - векторы изменения в духовности, повседневности и культурных ландшафтах; дворянская и народная культуры: взаимодействие и взаимовлияние; характеристика "Золотого века" русской культуры и направления развития искусства; предпосылки и характеристика "Серебряного века" и его влияние на общественно-культурную и политическую жизнь Российской империи в нач. XX в.; анализ содержания, тематики и особенностей фольклора, литературы, живописи и скульптуры, архитектуры, музыки и театра, характеристика условий развития религии, философии, науки и техники.
4	Раздел 4. Культура советского периода (1918-1991 гг.): этапы,	Влияние Революции 1917 г. на культуру. Взаимоотношения советской власти и интеллигенции; феномен культуры пореволюционной русской

	характеристика и особенности развития.	эмиграции (1910-1930гг.); проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда; литературно-художественные группировки и идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве в 20-е гг. XXв.; достижения и потери в культуре 1920-30-х гг.; формирование культурного облика тоталитарного общества (1930-1950гг.); функционирование культуры в годы Великой Отечественной войны; усиление административно-командных методов руководства культурой и кампании борьбы с низкопоклонством перед Западом и космополитизмом; последствия идеологических кампаний для культуры; хрущевская «оттепель» в культурной жизни России (1953-сер. 60-х гг.); Партийно-государственная политика в области культуры во II пол. 60-х – I пол.80-х гг. культурное диссидентство; Нарастание негативных тенденций в политической и социально-экономической жизни и их влияние на духовную жизнь советского общества; Разрушение советской ценностной основы культуры; феномен «гласности» и его последствия для культуры; «публицистическая волна» в средствах массовой информации; активизация массовой культуры в к. 1980-х - нач. 2000-х гг.
5	Раздел 5. Альтернативные тенденции новой культуры постсоветской России (2000-е гг.)	Изменения в системе среднего и высшего образования и его перестройка и последствия изменений для системы духовного производства в нач. XXI в.; литература постперестроечного и новейшего времени: тенденции развития, формы и дискуссии о назначении этого искусства; характеристика новых черт и веяний культурного творчества в театре и кино а нач. XXI в.; определение проблем выявления, изучения, сохранения и использования культурного наследия многонациональной России, прослеживание влияния процессов глобализации на русскую культуры; выявление перспектив развития русской культуры.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1. Предметная область дисциплины «История отечественной культуры».	2	2	—	4	8
2	Раздел 2. Развитие русской культуры от дохристианского эпохи до Возрождения (сер. XVII в.).	2	4	—	8	14
3	Раздел 3. Развитие русской культуры XVIII - 1917 г.	4	5	—	8	17
4	Раздел 4. Культура советского периода (1918-1991 гг.): этапы, характеристика и особенности	6	5	—	10	21

	развития.					
5	Раздел 5. Альтернативные тенденции новой культуры постсоветской России (2000-е гг.)	4	2	—	6	12

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Галкова О.В. Российские традиции охраны отечественного культурного наследия [Электронный ресурс]: монография/ Галкова О.В — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. — 239 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21456>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 975 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Балакина Т. И. История русской культуры: эксперим. учеб. пособие / Т. И. Балакина. - М.: Изд. центр АЗ, 1996. - 203, [3] с. - (Новое в образовании).

3. Березовая Л. Г. История русской культуры: учебник для студентов высш. учебник заведений. В 2 ч. Ч. 2 / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М.: Владос, 2002. - 398, [1] с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00712-2; 5-691-00848 (ч.1,2).

4. История русской культуры IX-XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов ист. фак. вузов / Л. В. Кошман [и др.] ; под ред. Л. В. Кошман. - 4-е изд., доп. и перераб. - Электронная книга. - М. : Изд-во КДУ, 2006. - 491 с. - ISBN 5-98227-123-3; 1 экз. : 247-70..

5. Казин А.Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика [Электронный ресурс]/ Казин А.Л.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2007.— 612 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27043>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 107 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22025>.— ЭБС «IPRbooks».

8. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический

комплекс для студентов/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. — 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22028>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

9. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Скопинцева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 141 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30086>.— ЭБС «IPRbooks».

7.Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Образовательный портал Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://edu.vspu.ru>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
3. Библиотека диссертаций РГБ. URL: <http://diss.rsl.ru>.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <http://elibrary.ru>.
5. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Пакет офисных приложений (редактор текстовых документов, презентаций, электронных таблиц и др.).
2. Технологии обработки текстовой информации.
3. Технологии обработки видеоинформации.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История отечественной культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория с мультимедийной поддержкой для проведения практических занятий.
2. Комплект переносного презентационного оборудования.
3. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (схемы, таблицы, карты, контурные карты, сборники исторических документов, варианты тестовых заданий и бланки ответов для проведения тестирования в периоды рубежных срезов и др.).
4. Диски с документальными и художественными фильмами, звукозаписями.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Дисциплина «История отечественной культуры» занимает важное место при подготовке будущего специалиста в сфере образования. В рамках этой дисциплины формируются основополагающие представления об истории России и русской культуре с точки зрения современных культурологических и философских концепций о единстве

мировой цивилизации, о роли русской культуры в развитии культуры других стран и народов, о ее взаимосвязи и взаимовлиянии с другими культурами.

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Лекционные занятия направлены на обоснование места истории отечественной культуры в системе исторических и культурологических наук, на определение предмета и задач курса, основных этапов истории отечественной культуры; на выявление ментальных оснований русской культуры.

Лекционный курс основывается на сочетании классических образовательных технологий с элементами проблемного обучения, дискуссий и блиц-опросов. Часть лекционных занятий проводится с использованием информационных технологий: фрагменты фильмов на DVD, элементы презентаций и т.п.

На практических занятиях формируются умения анализировать морфологический состав культуры каждого данного периода; выявлять и анализировать причинно-следственные связи в истории отечественной культуры; выявлять и анализировать существенные признаки культурного развития различных художественных стилей, литературных направлений.

На практических занятиях также применяются современные образовательные технологии: метод проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта, кейс-метод и др.

В рамках освоения раздела «Предметная область дисциплины «История отечественной культуры»» используются такие образовательные технологии, как:

- Блиц-опрос по терминологии изученной на предыдущих курсах и/или на данной лекции. Предполагается сравнительная аналитическая характеристика содержания терминов и понятий.

По разделам «Культура дохристианской Руси», «Культура раннего русского Средневековья», «Культура великорусской народности», «Трансформация русской культуры в XVIII веке», «Русская культура в XIX – начале XX вв.», «Культура советского периода (1918-1991 гг.)», «Культура современной России»:

- портфолио: подготовить и проанализировать фактический материал по истории культуры соответствующего периода.

- Проблемное задание: выявить факторы складывания и развития характерных особенностей материальной и духовной культуры конкретного исторического этапа.

- Презентации - «Материальная культура Руси/России», «Искусство Киевской (Московской Руси)», «Инновации в отечественной культуре XVIII в.» и пр.

- Индивидуальный проект по выбору студента «Материальная (духовная, традиционная, повседневная) культура определенного периода», в рамках которого студент самостоятельно подбирает и оформляет необходимый материал; готовит сообщения, реферат и презентацию по избранной теме.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний,

обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной культуры» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.