

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет исторического и правового образования  
Кафедра отечественной истории и историко-краеведческого образования

«СВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
« 29 09 2016 г.



# История отечественной культуры

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «История»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования

«27» 06 2016 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «27» 06 2016 г.  
(подпись) А. Бологова В. Ю. (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета исторического и правового образования «4» 07 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ «4» 07 2016 г.  
(подпись) А. Бологова В. Ю. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» 08 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Липатов Александр Вячеславович, кан. истор наук, доцент кафедры отечественной истории и историко-краеведческого образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «История отечественной культуры» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «История»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование научных представлений об этапах становления и развития русской культуры, её типологических особенностях и проблем сохранения историко-культурного наследия многонациональной России в условиях глобализации мировой цивилизации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «История отечественной культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вспомогательные исторические дисциплины», «Государственная символика России», «Историческое краеведение», «История России», «Источниковедение истории России», «Музееведение», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской общественной мысли», «Праздники и традиции народов России», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- способность определять пространственные рамки исторических процессов и явлений в локальном, национальном и глобальном уровнях и анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике (СК-1);
- способность ориентироваться в научных концепциях и готовность применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов (СК-2).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

- основные теории, концепции и направления в изучении истории русской культуры, основные методы исследования культуры, основные этапы развития культуры и их основные характеристики; понятия и уникальные факты культурных преобразований;
- исторические условия и закономерности развития отечественной культуры и её особенности на каждом этапе развития;
- идейные основы, содержание и своеобразие продуктов культуротворчества и видов искусства на каждом этапе развития русской культуры;
- особенности зарождения и развития российского искусства, его взаимосвязи с мировыми культурными тенденциями, а также понимание условий современного развития;
- подходы к выявлению, изучению, сохранению и использованию "культурного наследия" РФ, определение его значения общественного прогресса, сохранения

исторической памяти и борьбы с фальсификацией исторических знаний; процессы влияния глобализации на национальные;

**уметь**

- свободно оперировать знаниями по истории культуры: находить причинно-следственные связи; проводить сравнения, параллели; пространственно локализовать события и явления; рассматривать их с учетом;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов РФ;
- соотносить на конкретных примерах и определять место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
- ориентироваться в культурной среде современного общества и воспроизводить положительный опыт советского государства в области культурного строительства для решения важнейших социокультурных задач;
- анализировать явления современной культуры как элитарной, так и массовой, применять полученные знания, для обоснования личных мировоззренческих, социально-философских и нравственных предпочтений;

**владеть**

- методиками поиска, анализа и обработки социальной информации и методами её адаптации, усвоения и презентации в целях решения учебно-познавательных задач;
- методами и приемами логического анализа исторических источников, научной литературы, объектов культуры и предметов искусства;
- навыками искусствоведческого анализа;
- способностью раскрытия художественного своеобразия памятников русской (национальной) художественной культуры в контексте эстетических, мировоззренческих, общественно-политических проблем той или иной эпохи;
- опытом моделирования культурных преобразований в России.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4л
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	10	10
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	58	58
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Предметная область дисциплины	Цель и задачи изучения дисциплины «История отечественной культуры», её место в социально-

	«История отечественной культуры».	гуманитарных науках; характеристика концепций развития русской культуры, теории и взгляды философов культуры на особенности русской многонациональной культуры и путей её дальнейшего развития; определение значения культурного наследия для русского государства и общества; источники и методы исследования; периодизация истории отечественной культуры; природно-мифологические основы русской культуры и особенности русского менталитета.
2	Раздел 2. Развитие русской культуры от дохристианского эпохи до Возрождения (сер. XVII в.).	Исторические условия, факторы и закономерности в развитии материальной и духовной культуры; характеристика периодизации русской культуры с IX по XVII вв.; характеристика влияния Византи, Западноевропейской культуры и стран Востока на систему духовного производства; роль принятия православия как господствующей идеологии и утверждение его во взаимодействии с язычеством; анализ и характеристика взаимообусловленного процесса становления русского государства и его эволюция и развитие русской многонациональной культуры; характерные особенности развития культуры Руси домонгольского периода (XII в. – 30-е гг. XIII в.) и влияние монголо-татарского нашествия на русскую культуру; отражение изменения парадигм культурного развития в социальных и политических плоскостях; основное содержание культурно-исторического процесса в XVII в.; причины "секуляризации" русской культуры и форм её художественного выражения; анализ содержания, тематики и особенностей фольклора, литературы и книжного дела, живописи и скульптуры, архитектуры, музыки и научных (философских) представлений о мире и о России, развитие образования как социокультурного института и просвещение.
3	Раздел 3. Развитие русской культуры XVIII - 1917 г.	Становление русской национальной культуры. «Европеизация» и модернизация России - векторы изменения в духовности, повседневности и культурных ландшафтах; дворянская и народная культуры: взаимодействие и взаимовлияние; характеристика "Золотого века" русской культуры и направления развития искусства; предпосылки и характеристика "Серебряного века" и его влияние на общественно-культурную и политическую жизнь Российской империи в нач. XX в.; анализ содержания, тематики и особенностей фольклора, литературы, живописи и скульптуры, архитектуры, музыки и театра, характеристика условий развития религии, философии, науки и техники.
4	Раздел 4. Культура советского периода (1918-1991 гг.): этапы,	Влияние Революции 1917 г. на культуру. Взаимоотношения советской власти и интеллигенции; феномен культуры пореволюционной русской

	характеристика и особенности развития.	эмиграции (1910-1930гг.); проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда; литературно-художественные группировки и идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве в 20-е гг. XXв.; достижения и потери в культуре 1920-30-х гг.; формирование культурного облика тоталитарного общества (1930-1950гг.); функционирование культуры в годы Великой Отечественной войны; усиление административно-командных методов руководства культурой и кампании борьбы с низкопоклонством перед Западом и космополитизмом; последствия идеологических кампаний для культуры; хрущевская «оттепель» в культурной жизни России (1953-сер. 60-х гг.); Партийно-государственная политика в области культуры во II пол. 60-х – I пол.80-х гг. культурное диссидентство;Нарастание негативных тенденций в политической и социально-экономической жизни и их влияние на духовную жизнь советского общества; Разрушение советской ценностной основы культуры; феномен «гласности» и его последствия для культуры; «публицистическая волна» в средствах массовой информации; активизация массовой культуры в к. 1980-х - нач. 2000-х гг.
5	Раздел 5. Альтернативные тенденции новой культуры постсоветской России (2000-е гг.)	Изменения в системе среднего и высшего образования и его перестройка и последствия изменений для системы духовного производства в нач. XXI в.; литература постперестроечного и новейшего времени: тенденции развития, формы и дискуссии о назначении этого искусства; характеристика новых черт и веяний культурного творчества в театре и кино а нач. XXI в.; определение проблем выявления, изучения, сохранения и использования культурного наследия многонациональной России, прослеживание влияния процессов глобализации на русскую культуры; выявление перспектив развития русской культуры.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1. Предметная область дисциплины «История отечественной культуры».	–	–	–	6	6
2	Раздел 2. Развитие русской культуры от дохристианского эпохи до Возрождения (сер. XVII в.).	–	1	–	13	14
3	Раздел 3. Развитие русской культуры XVIII - 1917 г.	1	2	–	13	16
4	Раздел 4. Культура советского периода (1918-1991 гг.): этапы, характеристика и особенности	1	2	–	16	19

	развития.					
5	Раздел 5. Альтернативные тенденции новой культуры постсоветской России (2000-е гг.)	1	1	–	10	12

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Галкова О.В. Российские традиции охраны отечественного культурного наследия [Электронный ресурс]: монография/ Галкова О.В — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011. — 239 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21456>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 975 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Балакина Т. И. История русской культуры: эксперим. учеб. пособие / Т. И. Балакина. - М.: Изд. центр АЗ, 1996. - 203, [3] с. - (Новое в образовании).

3. Березовая Л. Г. История русской культуры: учебник для студентов высш. учебник заведений. В 2 ч. Ч. 2 / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М.: Владос, 2002. - 398, [1] с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00712-2; 5-691-00848 (ч.1,2).

4. История русской культуры IX-XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов ист. фак. вузов / Л. В. Кошман [и др.] ; под ред. Л. В. Кошман. - 4-е изд., доп. и перераб. - Электронная книга. - М. : Изд-во КДУ, 2006. - 491 с. - ISBN 5-98227-123-3; 1 экз. : 247-70..

5. Казин А.Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика [Электронный ресурс]/ Казин А.Л.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2007.— 612 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27043>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 107 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22025>.— ЭБС «IPRbooks».

8. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический

комплекс для студентов/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. — 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22028>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

9. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Скопинцева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 141 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30086>.— ЭБС «IPRbooks».

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Образовательный портал Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: <http://edu.vspu.ru>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
3. Библиотека диссертаций РГБ. URL: <http://diss.rsl.ru>.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: <http://elibrary.ru>.
5. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Пакет офисных приложений (редактор текстовых документов, презентаций, электронных таблиц и др.).
2. Технологии обработки текстовой информации.
3. Технологии обработки видеoinформации.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История отечественной культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория с мультимедийной поддержкой для проведения практических занятий.
2. Комплект переносного презентационного оборудования.
3. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (схемы, таблицы, карты, контурные карты, сборники исторических документов, варианты тестовых заданий и бланки ответов для проведения тестирования в периоды рубежных срезов и др.).
4. Диски с документальными и художественными фильмами, звукозаписями.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Дисциплина «История отечественной культуры» занимает важное место при подготовке будущего специалиста в сфере образования. В рамках этой дисциплины формируются основополагающие представления об истории России и русской культуре с точки зрения современных культурологических и философских концепций о единстве



мировой цивилизации, о роли русской культуры в развитии культуры других стран и народов, о ее взаимосвязи и взаимовлиянии с другими культурами.

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий. Лекционные занятия направлены на обоснование места истории отечественной культуры в системе исторических и культурологических наук, на определение предмета и задач курса, основных этапов истории отечественной культуры; на выявление ментальных оснований русской культуры.

Лекционный курс основывается на сочетании классических образовательных технологий с элементами проблемного обучения, дискуссий и блиц-опросов. Часть лекционных занятий проводится с использованием информационных технологий: фрагменты фильмов на DVD, элементы презентаций и т.п.

На практических занятиях формируются умения анализировать морфологический состав культуры каждого данного периода; выявлять и анализировать причинно-следственные связи в истории отечественной культуры; выявлять и анализировать существенные признаки культурного развития различных художественных стилей, литературных направлений.

На практических занятиях также применяются современные образовательные технологии: метод проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта, кейс-метод и др.

В рамках освоения раздела «Предметная область дисциплины «История отечественной культуры»» используются такие образовательные технологии, как:

- Блиц-опрос по терминологии изученной на предыдущих курсах и/или на данной лекции. Предполагается сравнительная аналитическая характеристика содержания терминов и понятий.

По разделам «Культура дохристианской Руси», «Культура раннего русского Средневековья», «Культура великорусской народности», «Трансформация русской культуры в XVIII веке», «Русская культура в XIX – начале XX вв.», «Культура советского периода (1918-1991 гг.)», «Культура современной России»:

- портфолио: подготовить и проанализировать фактический материал по истории культуры соответствующего периода.

- Проблемное задание: выявить факторы складывания и развития характерных особенностей материальной и духовной культуры конкретного исторического этапа.

- Презентации - «Материальная культура Руси/России», «Искусство Киевской (Московской Руси)», «Инновации в отечественной культуре XVIII в.» и пр.

- Индивидуальный проект по выбору студента «Материальная (духовная, традиционная, повседневная) культура определенного периода», в рамках которого студент самостоятельно подбирает и оформляет необходимый материал; готовит сообщения, реферат и презентацию по избранной теме.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний,

обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной культуры» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.