

# ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ПЕРВЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов системы знаний об основных этапах развития и национальных особенностях литературы и культуры страны изучаемого языка.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Зарубежная литература (первый иностранный язык)» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Зарубежная литература (первый иностранный язык)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Грамматика в ситуациях», «Практическая грамматика первого иностранного языка», «Практическая фонетика», «Практический курс первого иностранного языка», «Ситуативная грамматика первого иностранного языка», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Анализ текста второго иностранного языка», «Анализ текста первого иностранного языка», «Введение в межкультурную коммуникацию», «Второй иностранный язык в коммуникации», «Второй иностранный язык: ретроспективный аспект», «Грамматика в ситуациях (второй иностранный язык)», «Деловой второй иностранный язык», «Деловой первый иностранный язык», «Зарубежная литература (второй иностранный язык)», «История второго иностранного языка», «История и культура страны изучаемого 1 языка», «История и культура страны изучаемого 2 языка», «История первого иностранного языка», «Лексикология второго иностранного языка», «Лексикология первого иностранного языка», «Межкультурная коммуникация», «Первый иностранный язык в коммуникации», «Первый иностранный язык: ретроспективный аспект», «Переводоведение», «Практическая грамматика второго иностранного языка», «Практический курс второго иностранного языка 1», «Практический курс второго иностранного языка 2», «Практический курс первого иностранного языка», «Ситуативная грамматика второго иностранного языка», «Современные теории и методы обучения второму иностранному языку», «Современные теории и методы обучения первому иностранному языку», «Современные технологии обучения второму иностранному языку», «Современные технологии обучения первому иностранному языку», «Социолингвистический анализ художественного текста (второй иностранный язык)», «Социолингвистический анализ художественного текста (первый иностранный язык)», «Стилистика второго иностранного языка», «Стилистика первого иностранного языка», «Страноведение и лингвострановедение (второй иностранный язык)», «Страноведение и лингвострановедение (первый иностранный язык)», «Теоретическая грамматика второго иностранного языка», «Теоретическая грамматика первого иностранного языка», «Теория и практика перевода», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- литературу и фольклор раннего средневековья страны изучаемого языка;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей античной литературы;
- литературу и фольклор средних веков страны изучаемого языка;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы средних веков;
- литературу и фольклор Возрождения страны изучаемого языка;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы Возрождения;
- литературу барокко, классицизма, ренессансного реализма страны изучаемого языка;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы 17 в;
- литературу эпохи Просвещения страны изучаемого языка;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы 18в;
- литературу 19 в романтизм, реализм;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы романтизма и реализма;
- литературу рубежа 19 и 20 вв;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы рубежа 19-20 вв;
- литературу реализма, модернизма, постмодернизма страны изучаемого языка;
- культурно-исторические реалии, жанровые формы и представителей литературы реализма, модернизма, постмодернизма;

#### ***уметь***

- осознавать художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- дифференцировать литературные и культурные памятники античной эпохи;
- дифференцировать литературные и культурные памятники средних веков;
- дифференцировать литературные и культурные памятники эпохи Возрождения;
- дифференцировать литературные и культурные памятники 17в;
- дифференцировать литературные и культурные памятники 18 в;
- дифференцировать литературные и культурные памятники 19 в;
- дифференцировать литературные и культурные памятники рубежа 19-20 вв;
- дифференцировать литературные и культурные памятники 20в;

#### ***владеть***

- основными навыками литературоведческого анализа и методикой анализа художественного произведения;
- системой основных теоретико-литературных, историко-литературных понятий и терминов;
- лексическим минимумом ключевых слов (топонимов, антропонимов и др.), содержащих информацию социокультурного значения.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – экзамен (3 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Основные этапы развития мировой литературы. Античная литература.

Раннее средневековье. Из французской ранней средневековой истории. «Песнь о Роланде» как памятник народного творчества. Рыцарская или куртуазная литература XII–XIII вв.

Лирика трубадуров. Рыцарский роман. «Сказание о Тристане и Изольде».

Литература средних веков.

Городская литература средних веков. Фаблю. Поэзия Ф.Вийона как выражение кризиса средневекового мировоззрения

Литература Возрождения.

Литература французского Возрождения. Гротескно-фантастический характер романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле. Творчество литературной группы «Плеяда». Лирика Ронсара.

Литература XVII в.: барокко, классицизм, ренессансный реализм.

Классицизм как основное направление во французской литературе XVIII в. Героизм и патетика трагедии П.Корнеля «Сид». Трагедии Расина. Место Мольера в драматургии классицизма. Комедии Мольера

Литература XVIII в.: просвещение, предромантизм.

Общая характеристика эпохи Просвещения. Философские произведения Вольтера. Философские произведения Д.Дидро. Творчество Руссо

Литература XIX в.: романтизм, реализм.

Творчество В.Гюго. Реализм во французской литературе XIX в. Творческий портрет Стендаля. П.Мериме. Проблематика новелл П.Мериме. Творческий портрет О.де Бальзака. Замысел и структура «Человеческой комедии». Французская поэзия 50-60 гг. XIX в. Ш. Бодлер. Эстетические взгляды Г.Флобера. Проблематика романа «Мадам Бовари». Творческий портрет Э.Золя. Эпопея «Ругон-Маккары». Мировоззрение и эстетические позиции Г.де Мопассана.

Литература рубежа XIX -XX вв.

Движение проблематики и эволюция героя в романах А. Франса. Романы «Остров пингвинов», «Боги жаждут». Творческий портрет Р. Роллана. Роман «Кола Брюньон». Творческий портрет М. Пруста. Цикл романов «В поисках утраченного времени».

Литература XX в.: реализм, модернизм, постмодернизм.

Сюрреализм. Причины возникновения и мировоззренческие позиции сюрреализма. Современный французский роман. Модернистские явления в современной французской литературе. Современная французская поэзия.

## **6. Разработчик**

Остринская Наталия Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры романской филологии ФГБОУ ВО "ВГСПУ".