

ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование представлений о познание исторического опыта развития садово-паркового искусства с древнейших времен до наших дней и знакомства с важнейшими памятниками и художественными стилями различных эпох и использование полученных знаний в практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История садово-паркового искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «История архитектуры и искусства».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История архитектуры и искусства».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю садово-паркового искусства в контексте развития мировой культуры;
- особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира;
- особенности ландшафтной архитектуры Античного мира;
- особенности ландшафтной архитектуры Востока;
- особенности садово-паркового искусства Средневековья;
- особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.);
- особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв;
- особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв;
- особенности ландшафтной архитектуры США 19 в;
- особенности садово-паркового искусства допетровской России;

уметь

- использовать исторические и теоретические знания при разработке проектных решений;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Античного мира;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Садово-паркового искусства Востока;
- использовать особенности садово-паркового искусства Средневековья;
- использовать особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.);
- использовать особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв;
- использовать особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры США 19 в;
- правильно оценивать роль русской ландшафтной архитектуры в мировом процессе и уметь выявлять черты своеобразия отечественного паркостроения, отличающие его от западноевропейских традиций;

владеть

- основами анализа наиболее типичных для каждого исторического периода образцов садово-паркового искусства, а в отдельных случаях – единичных уникальных ландшафтных сооружений;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства Древнего мира;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства Античного мира;
- основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры Востока;
- основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры Средневековья;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства эпохи Возрождения (15-16 вв.);
- основами анализа наиболее типичных образцов французского садово-паркового искусства 17-18 вв.;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв.;
- основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры США 19 в.;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства допетровской России.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 22 ч., СРС – 118 ч.),
распределение по семестрам – 2 курс, зима, 2 курс, лето,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Вводная лекция.

Садово-парковое искусство и ландшафтная архитектура: основные понятия, цели и задачи курса.

Ландшафтная архитектура Древнего мира.
Садово-парковое искусство Египта и Месопотамии.

Ландшафтная архитектура Античного мира.
Греция. Римские парки и виллы.

Садово-парковое искусство Востока.
Садово-парковое искусство Китая и Японии

Исторический обзор развития западно-европейского садово-паркового искусства.
Средневековье..
Садово-парковое искусство Италии и Франции.

Сады эпохи Возрождения (15-16 вв.)..
Виллы Италии. Садово-парковое искусство Франции. Замки Луары

Французское садово-парковое искусство 17-18 вв..
Паркостроение Европы эпохи барокко. Парки Франции. Во-ле-Виконт, Версаль.

Садово-парковое искусство романтизма и классицизма 18-19 вв..
Английский пейзажный парк. Садово-парковое искусство Германии 18-19 вв.

Ландшафтная архитектура США 19 в..
Творчество Ф. Олмстеда. Национальные парки.

Исторический опыт садово-паркового искусства допетровской России..
Монастырские сады. Сады Москвы.

6. Разработчик

Птичникова Галина Александровна, д. арх., профессор кафедры теории и методики биолого-химического образования и ландшафтной архитектуры ФГБОУ ВО «ВГСПУ».