

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих бакалавров ландшафтной архитектуры системы профессиональных знаний в области теории композиции, умений и навыков в техниках архитектурной графики и презентационных технологиях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Архитектурная графика и основы композиции» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Архитектурная графика и основы композиции» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Начертательная геометрия», «Рисунок и живопись», «Инженерная графика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ландшафтная архитектура (современные проблемы)», «Рисование природных ландшафтов», «Технический рисунок», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Проектно-конструкторская)», «Преддипломная практика», «Творческая (Градостроительство, цветоводство)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- владением основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства (ОПК-4);
- способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- средства графического изображения и специфику архитектурной графики; виды архитектурной графики;
- основы архитектурной и ландшафтной композиции;
- методы архитектурной графики; о роли архитектурной графики в проектировании; о композиционном замысле проектной экспозиции;

уметь

- выполнять архитектурный чертёж; выполнять архитектурный рисунок; выполнять графические клаузуры;
- выполнять архитектурные зарисовки с натуры; выполнять перспективное изображение ландшафта и его компонентов;
- выполнять чертежи архитектурных деталей, планы, фасады, разрезы, генпланы; использовать чертёж как средство выражения задач проектной коммуникации;

владеть

- навыками в технике линейной графики и приёмами её изображения; навыками в технике тональной графики и приёмами её исполнения; навыками в технике цветной графики и приёмами её исполнения;
- навыками в техниках архитектурной графики и макетирования;

– приемами поиска проектной идеи; приемами использования графических изображений в профессиональной и творческой деятельности; технологией презентации архитектурных проектов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 24 ч., СРС – 116 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, лето, 2 курс, зима,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Средства изображения и виды архитектурной графики.

Представления об основных средствах изображения и видах архитектурной графики.

Изучаются технические приемы архитектурной графики. Геометрические построения.

Шрифт. Рисунок. Живопись. Композиция. Современные средства автоматизации выполнения графических работ на базе ЭВМ.

Основы композиции.

Изучаются основные вопросы композиционного построения. Средства архитектурной

композиции. Композиционные свойства плоских геометрических фигур. Виды

взаимодействия композиционных элементов. Изучаются виды качественных отношений

объектов композиции. Свойства композиции. Изучаются основные виды композиции.

Выполняются творческие упражнения на актуальные вопросы композиции. Значительное

место отводится овладению техниками: линейной графики, аппликации, цветной графики,

фотографии, фотомонтажа, макетированию. Ключевая тема второго раздела – ландшафтная

композиция. Изучаются закономерности построения ландшафтной композиции. Композиции

плоскостные и объемно-пространственное макетирование. Художественные средства

ландшафтной композиции.

Архитектурная графика и архитектурное проектирование.

Формирование умений оформлять композиционные и концептуальные замыслы в

презентационные проекты. Соотношения объемных форм и способы их композиционной

организации. По теме: Композиция наряду с освоением законов плоскостной композиции

изображений уделяется должное внимание вопросам объемно-пространственной композиции

(макетированию). Осваиваются современные средства автоматизации выполнения

графических работ на базе ЭВМ.

6. Разработчик

Вишнякова Вера Владимировна, к.с.-х.н., доцент кафедры теории и методики биолого-

химического образования и ландшафтной архитектуры ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Бондарева Вера Владимировна, к.п.н., доцент кафедры теории и методики биолого-

химического образования и ландшафтной архитектуры ФГБОУ ВО «ВГСПУ».