

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
Профиль «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общекультурных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные подходы, теории и методы изучения истории; движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в истории;
- особенности этнокультурного развития в рамках многонационального и поликонфессионального государства;
- факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса;
- персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших большой вклад в развитие человечества;
- особенности социально-экономического, политического и культурного развития России на разных этапах его существования;
- факторы становления и развития российского государства в конце XX - начале XXI вв.; вызовы времени и проблемы Мира в XXI в;
- историю садово-паркового искусства в контексте развития мировой культуры;
- особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира;
- особенности ландшафтной архитектуры Античного мира;
- особенности ландшафтной архитектуры Востока;
- особенности садово-паркового искусства Средневековья;
- особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.);
- особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв;
- особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв;
- особенности ландшафтной архитектуры США 19 в;
- особенности садово-паркового искусства донпетровской России;
- историю архитектуры и искусств в контексте развития мировой культуры;
- памятники архитектуры и искусства мирового значения;
- основные художественные стили, их определение, характерные особенности истории русской архитектуры и искусства;
- основные художественные стили, их определение, характерные особенности искусства эпохи капитализма;

уметь

- анализировать научно-историческую и публицистическую литературу и проводить анализ исторических событий и извлекать социальный опыт;
- определять временные и пространственные характеристики исторических явлений по карте;
- выделять объективные и субъективные факторы, влияющие на исторический процесс;
- анализировать вклад исторической личности в российскую и мировую историю;
- выявлять взаимосвязь мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных проблем в изучаемый хронологический отрезок;
- соотносить различные хронологические периоды, явления и сведения из развития отечественной и всемирной истории;
- использовать исторические и теоретические знания при разработке проектных решений;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Античного мира;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Садово-паркового искусства Востока;
- использовать особенности садово-паркового искусства Средневековья;
- использовать особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.);
- использовать особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв.;
- использовать особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв.;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры США 19 в.;
- правильно оценивать роль русской ландшафтной архитектуры в мировом процессе и уметь выявлять черты своеобразия отечественного паркостроения, отличающие его от западноевропейских традиций;
- обосновывать стилистические направления архитектуры и искусства в связи с социально-экономическими характеристиками исторической эпохи;
- анализировать и оценивать зарубежную архитектуру и искусство;
- анализировать и оценивать русскую архитектуру и искусство;
- анализировать и оценивать искусство эпохи капитализма;

владеть

- понятийно-терминологический аппарат исторической науки и обществоведческими терминами;
- навыками работы с исторической картой;
- навыками работы с основными видами исторических источников;
- фактологическим материалом и биографическими сведениями представителей различных исторических эпох мира и России;
- опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки;
- основами анализа наиболее типичных для каждого исторического периода образцов садово-паркового искусства, а в отдельных случаях – единичных уникальных ландшафтных сооружений;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства Древнего мира;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства Античного мира;
- основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры Востока;
- основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры Средневековья;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства эпохи Возрождения (15-16 вв.);
- основами анализа наиболее типичных образцов французского садово-паркового искусства 17-18 вв.;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв.;
- основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры США 19 в.;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства допетровской России;
- основными понятиями и определениями истории архитектуры и искусств;

- основными понятиями и определениями зарубежной архитектуры;
- основными понятиями и определениями русской архитектуры;
- основными понятиями и определениями искусства капитализма.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p>Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет общие представления о главных методах анализа исторического процесса (логический, синхронно-исторический, ретроспективный, сравнительно-исторический и др.), российской государственности и общества в контексте мирового исторического процесса. Знает историю архитектуры и искусств в контексте развития мировой культуры. Знает основные даты, периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории. Демонстрирует осведомленность в персоналии выдающихся людей различных эпох и особенности экономического, политического и социокультурного развития отдельных стран мира. Демонстрирует осведомленность в памятниках архитектуры и искусства мирового значения. Знает основные художественные стили, их определение, характерные особенности.</p>
2	<p>Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Умеет грамотно обосновывать стилистические направления архитектуры и искусства в связи с социально-экономическими характеристиками исторической эпохи; анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Применяет полученные знания при анализе современной общественно-политической обстановки, а также в будущей профессиональной деятельности. Умеет отделять научные знания от псевдонаучных и несостоятельных; а также соотносить различные периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории, оценить их с учетом современного уровня исторического познания.</p>
3	<p>Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Уверенно применяет полученные знания при анализе современной общественно-политической обстановки, а также в будущей профессиональной деятельности (формирование у студентов ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире и понимания гражданской ответственности). Уметь отделять научные знания от псевдонаучных и несостоятельных; а также соотносить различные периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории, оценить их с учетом современного уровня исторического познания. Легко оперирует основными историческими терминами и понятиями; фактологическим материалом и биографическими сведениями о выдающихся деятелях различных</p>

		исторических эпох и определениями истории архитектуры и искусств.
--	--	---

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные подходы, теории и методы изучения истории; движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в истории – особенности этнокультурного развития в рамках многонационального и поликонфессионального государства – факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса – персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших большой вклад в развитие человечества – особенности социально-экономического, политического и культурного развития России на разных этапах его существования – факторы становления и развития российского государства в конце XX - начале XXI вв.; вызовы времени и проблемы Мира в XXI в <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать научно-историческую и публицистическую литературу и проводить анализ исторических событий и извлекать социальный опыт – определять временные и пространственные характеристики исторических явлений по карте – выделять объективные и субъективные факторы, 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>влияющие на исторический процесс; анализировать вклад исторической личности в российскую и мировую историю</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять взаимосвязь мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных проблем в изучаемый хронологический отрезок – соотносить различные хронологические периоды, явления и сведения из развития отечественной и всемирной истории <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-терминологический аппарат исторической науки и обществоведческими терминами – навыками работы с исторической картой – навыками работы с основными видами исторических источников – фактологическим материалом и биографическими сведениями представителей различных исторических эпох мира и России – опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки 	
2	История садово-паркового искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю садово-паркового искусства в контексте развития мировой культуры – особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира – особенности ландшафтной архитектуры Античного мира – особенности ландшафтной архитектуры Востока – особенности садово-паркового искусства Средневековья – особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.) – особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв – особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв – особенности ландшафтной 	лекции, лабораторные работы

		<p>архитектуры США 19 в</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности садово-паркового искусства допетровской России уметь: – использовать исторические и теоретические знания при разработке проектных решений – использовать особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира – использовать особенности ландшафтной архитектуры Античного мира – использовать особенности ландшафтной архитектуры Садово-паркового искусства Востока – использовать особенности садово-паркового искусства Средневековья – использовать особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.) – использовать особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв – использовать особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв – использовать особенности ландшафтной архитектуры США 19 в – правильно оценивать роль русской ландшафтной архитектуры в мировом процессе и уметь выявлять черты своеобразия отечественного паркостроения, отличающие его от западноевропейских традиций владеть: – основами анализа наиболее типичных для каждого исторического периода образцов садово-паркового искусства, а в отдельных случаях – единичных уникальных ландшафтных сооружений – основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства Древнего мира – основами анализа наиболее типичных образцов садово- 	
--	--	---	--

		<p>паркового искусства Античного мира</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры Востока – основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры Средневековья – основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства эпохи Возрождения (15-16 вв.) – основами анализа наиболее типичных образцов французского садово-паркового искусства 17-18 вв – основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв – основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры США 19 в – основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства допетровской России 	
3	История архитектуры и искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю архитектуры и искусств в контексте развития мировой культуры – памятники архитектуры и искусства мирового значения – основные художественные стили, их определение, характерные особенности истории русской архитектуры и искусства – основные художественные стили, их определение, характерные особенности искусства эпохи капитализма <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать стилистические направления архитектуры и искусства в связи с социально-экономическими характеристиками исторической эпохи – анализировать и оценивать зарубежную архитектуру и 	лекции, практические занятия, экзамен

		искусство – анализировать и оценивать русскую архитектуру и искусство – анализировать и оценивать искусство эпохи капитализма владеть: – основными понятиями и определениями истории архитектуры и искусств – основными понятиями и определениями зарубежной архитектуры – основными понятиями и определениями русской архитектуры – основными понятиями и определениями искусства капитализма	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История		+								
2	История садово-паркового искусства		+								
3	История архитектуры и искусства	+									

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История	Опрос. Тест. Дискуссия. Эссе. Реферат. Экзамен.
2	История садово-паркового искусства	Присутствие на лекционных занятиях. Контрольные мероприятия. СРС. Аттестация с оценкой.
3	История архитектуры и искусства	Присутствие на лекционных занятиях. Контрольные мероприятия. СРС. Экзамен.