

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»  
Профиль «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОК-2</b>	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общекультурных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные подходы, теории и методы изучения истории; движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в истории;
- особенности этнокультурного развития в рамках многонационального и поликонфессионального государства;
- факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса;
- персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших большой вклад в развитие человечества;
- особенности социально-экономического, политического и культурного развития России на разных этапах его существования;
- факторы становления и развития российского государства в конце XX - начале XXI вв.; вызовывремени и проблемы Мира в XXI в;
- историю садово-паркового искусства в контексте развития мировой культуры;
- особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира;
- особенности ландшафтной архитектуры Античного мира;
- особенности ландшафтной архитектуры Востока;
- особенности садово-паркового искусства Средневековья;
- особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.);
- особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв;
- особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв;
- особенности ландшафтной архитектуры США 19 в;
- особенности садово-паркового искусства донпетровской России;
- историю архитектуры и искусств в контексте развития мировой культуры;
- памятники архитектуры и искусства мирового значения;
- основные художественные стили, их определение, характерные особенности истории русской архитектуры и искусства;
- основные художественные стили, их определение, характерные особенности искусства эпохи капитализма;

### **уметь**

- анализировать научно-историческую и публицистическую литературу и проводить анализ исторических событий и извлекать социальный опыт;
- определять временные и пространственные характеристики исторических явлений по карте;
- выделять объективные и субъективные факторы, влияющие на исторический процесс;
- анализировать вклад исторической личности в российскую и мировую историю;
- выявлять взаимосвязь мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных проблем в изучаемый хронологический отрезок;
- соотносить различные хронологические периоды, явления и сведения из развития отечественной и всемирной истории;
- использовать исторические и теоретические знания при разработке проектных решений;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Античного мира;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры Садово-паркового искусства Востока;
- использовать особенности садово-паркового искусства Средневековья;
- использовать особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.);
- использовать особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв.;
- использовать особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв.;
- использовать особенности ландшафтной архитектуры США 19 в.;
- правильно оценивать роль русской ландшафтной архитектуры в мировом процессе и уметь выявлять черты своеобразия отечественного паркостроения, отличающие его от западноевропейских традиций;
- обосновывать стилистические направления архитектуры и искусства в связи с социально-экономическими характеристиками исторической эпохи;
- анализировать и оценивать зарубежную архитектуру и искусство;
- анализировать и оценивать русскую архитектуру и искусство;
- анализировать и оценивать искусство эпохи капитализма;

### **владеть**

- понятийно-терминологический аппарат исторической науки и обществоведческими терминами;
- навыками работы с исторической картой;
- навыками работы с основными видами исторических источников;
- фактологическим материалом и биографическими сведениями представителей различных исторических эпох мира и России;
- опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки;
- основами анализа наиболее типичных для каждого исторического периода образцов садово-паркового искусства, а в отдельных случаях – единичных уникальных ландшафтных сооружений;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства Древнего мира;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства Античного мира;
- основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры Востока;
- основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры Средневековья;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства эпохи Возрождения (15-16 вв.);
- основами анализа наиболее типичных образцов французского садово-паркового искусства 17-18 вв.;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв.;
- основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры США 19 в.;
- основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства допетровской России;
- основными понятиями и определениями истории архитектуры и искусств;

- основными понятиями и определениями зарубежной архитектуры;
- основными понятиями и определениями русской архитектуры;
- основными понятиями и определениями искусства капитализма.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p><b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>Имеет общие представления о главных методах анализа исторического процесса (логический, синхронно-исторический, ретроспективный, сравнительно-исторический и др.), российской государственности и общества в контексте мирового исторического процесса. Знает историю архитектуры и искусств в контексте развития мировой культуры. Знает основные даты, периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории. Демонстрирует осведомленность в персоналии выдающихся людей различных эпох и особенности экономического, политического и социокультурного развития отдельных стран мира. Демонстрирует осведомленность в памятниках архитектуры и искусства мирового значения. Знает основные художественные стили, их определение, характерные особенности.</p>
2	<p><b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Умеет грамотно обосновывать стилистические направления архитектуры и искусства в связи с социально-экономическими характеристиками исторической эпохи; анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Применяет полученные знания при анализе современной общественно-политической обстановки, а также в будущей профессиональной деятельности. Умеет отделять научные знания от псевдонаучных и несостоятельных; а также соотносить различные периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории, оценить их с учетом современного уровня исторического познания.</p>
3	<p><b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Уверенно применяет полученные знания при анализе современной общественно-политической обстановки, а также в будущей профессиональной деятельности (формирование у студентов ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире и понимания гражданской ответственности). Уметь отделять научные знания от псевдонаучных и несостоятельных; а также соотносить различные периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории, оценить их с учетом современного уровня исторического познания. Легко оперирует основными историческими терминами и понятиями; фактологическим материалом и биографическими сведениями о выдающихся деятелях различных</p>

		исторических эпох и определениями истории архитектуры и искусств.
--	--	---

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные подходы, теории и методы изучения истории;</li> <li>движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в истории</li> <li>– особенности этнокультурного развития в рамках многонационального и поликонфессионального государства</li> <li>– факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса</li> <li>– персоналии выдающихся людей отечественной и всемирной истории, внесших большой вклад в развитие человечества</li> <li>– особенности социально-экономического, политического и культурного развития России на разных этапах его существования</li> <li>– факторы становления и развития российского государства в конце XX - начале XXI вв.; вызовы времени и проблемы Мира в XXI в</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать научно-историческую и публицистическую литературу и проводить анализ исторических событий и извлекать социальный опыт</li> <li>– определять временные и пространственные характеристики исторических явлений по карте</li> <li>– выделять объективные и субъективные факторы,</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>влияющие на исторический процесс; анализировать вклад исторической личности в российскую и мировую историю</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять взаимосвязь мировых, отечественных и региональных социально-экономических, политических и культурных проблем в изучаемый хронологический отрезок</li> <li>– соотносить различные хронологические периоды, явления и сведения из развития отечественной и всемирной истории</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-терминологический аппарат исторической науки и обществоведческими терминами</li> <li>– навыками работы с исторической картой</li> <li>– навыками работы с основными видами исторических источников</li> <li>– фактологическим материалом и биографическими сведениями представителей различных исторических эпох мира и России</li> <li>– опытом публичного выступления, ведения дискуссии, коллективного сотрудничества в рамках обсуждения дискуссионных вопросов исторической науки</li> </ul>	
2	История садово-паркового искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю садово-паркового искусства в контексте развития мировой культуры</li> <li>– особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира</li> <li>– особенности ландшафтной архитектуры Античного мира</li> <li>– особенности ландшафтной архитектуры Востока</li> <li>– особенности садово-паркового искусства Средневековья</li> <li>– особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.)</li> <li>– особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв</li> <li>– особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв</li> <li>– особенности ландшафтной</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<p>архитектуры США 19 в</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности садово-паркового искусства допетровской России</li> <li>уметь:</li> <li>– использовать исторические и теоретические знания при разработке проектных решений</li> <li>– использовать особенности ландшафтной архитектуры Древнего мира</li> <li>– использовать особенности ландшафтной архитектуры Античного мира</li> <li>– использовать особенности ландшафтной архитектуры Садово-паркового искусства Востока</li> <li>– использовать особенности садово-паркового искусства Средневековья</li> <li>– использовать особенности садов эпохи Возрождения (15-16 вв.)</li> <li>– использовать особенности французского садово-паркового искусства 17-18 вв</li> <li>– использовать особенности садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв</li> <li>– использовать особенности ландшафтной архитектуры США 19 в</li> <li>– правильно оценивать роль русской ландшафтной архитектуры в мировом процессе и уметь выявлять черты своеобразия отечественного паркостроения, отличающие его от западноевропейских традиций</li> <li>владеть:</li> <li>– основами анализа наиболее типичных для каждого исторического периода образцов садово-паркового искусства, а в отдельных случаях – единичных уникальных ландшафтных сооружений</li> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства Древнего мира</li> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов садово-</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>паркового искусства Античного мира</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры Востока</li> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры Средневековья</li> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства эпохи Возрождения (15-16 вв.)</li> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов французского садово-паркового искусства 17-18 вв</li> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства романтизма и классицизма 18-19 вв</li> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов ландшафтной архитектуры США 19 в</li> <li>– основами анализа наиболее типичных образцов садово-паркового искусства допетровской России</li> </ul>	
3	История архитектуры и искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю архитектуры и искусств в контексте развития мировой культуры</li> <li>– памятники архитектуры и искусства мирового значения</li> <li>– основные художественные стили, их определение, характерные особенности истории русской архитектуры и искусства</li> <li>– основные художественные стили, их определение, характерные особенности искусства эпохи капитализма</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать стилистические направления архитектуры и искусства в связи с социально-экономическими характеристиками исторической эпохи</li> <li>– анализировать и оценивать зарубежную архитектуру и</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		искусство – анализировать и оценивать русскую архитектуру и искусство – анализировать и оценивать искусство эпохи капитализма владеть: – основными понятиями и определениями истории архитектуры и искусств – основными понятиями и определениями зарубежной архитектуры – основными понятиями и определениями русской архитектуры – основными понятиями и определениями искусства капитализма	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История		+								
2	История садово-паркового искусства		+								
3	История архитектуры и искусства	+									

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История	Опрос. Тест. Дискуссия. Эссе. Реферат. Экзамен.
2	История садово-паркового искусства	Присутствие на лекционных занятиях. Контрольные мероприятия. СРС. Аттестация с оценкой.
3	История архитектуры и искусства	Присутствие на лекционных занятиях. Контрольные мероприятия. СРС. Экзамен.