

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов теоретические знания и практические умения и навыки в области методики коррекционной работы с использованием музыки в специальных образовательных (коррекционных) учреждениях I и II видов и специальных детских садах для глухих и слабослышащих детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-ритмические занятия» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Музыкально-ритмические занятия» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Возрастная анатомия и физиология с основами педиатрии», «Клиника интеллектуальных нарушений», «Невропатология детского возраста», «Общеметодические аспекты обучения в специальных образовательных учреждениях», «Основы генетики», «Основы нейропсихологии и психофизиологии», «Психология», «Психолого-педагогическая диагностика и комплектование коррекционно-образовательных учреждений», «Психопатология детского возраста», «Специальная психология», «Дошкольная сурдопедагогика», «Методическая система обучения устной речи с фонетической ритмикой», «Методическая система развития слухового восприятия», «Педагогическая помощь детям с комплексными нарушениями», «Социальные аспекты аномального развития», «Социальные институты защиты детства», «Сурдопедагогика», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (коррекционно-педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Использование фонетической ритмики в коррекции недостатков физического развития детей с нарушением слуха», «Коррекционная работа с детьми с сочетанными нарушениями».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью осуществлять образовательно-коррекционный процесс с учетом психофизических, возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- значение музыкального искусства в формировании личности ребенка; психолого-педагогические основы музыкального воспитания слышащих детей;
- значение использования музыки и движений в системе образовательно-коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения слуха;
- историю использования музыкальных средств в коррекционно-развивающей работе в нашей стране и за рубежом;
- возможности эстетического воспитания средствами музыки детей с нарушениями слуха во внеурочное время;
- задачи, организацию, содержание и методику музыкально-ритмических занятий в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях I и II видов;

– задачи, организацию, содержание и методику музыкального воспитания в специальных детских садах;

уметь

- проводить работу по формированию у детей с нарушениями слуха восприятия музыки, обучению музыкально-ритмическим движениям, мелодекламации (или пению слабослышащих детей с незначительными нарушениями слуха), игре на элементарных музыкальных инструментах;
- отбирать музыкальный материал, подбирать танцевальный и песенный репертуар;
- осуществлять индивидуальный подход к учащимся с учетом состояния слуховой функции, речевого развития сформированных навыков восприятия и воспроизведения устной речи, возможностей восприятия музыки состояния двигательной сферы и других особенностей детей;
- проводить работу по автоматизации произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки;
- вести работу с родителями по эстетическому воспитанию детей с нарушениями слуха в условиях семьи;
- осуществлять индивидуальный подход к учащимся с учетом состояния слуховой функции, речевого развития сформированных навыков восприятия и воспроизведения устной речи, возможностей восприятия музыки состояния двигательной сферы и других особенностей детей; изготавливать специальные наглядные пособия;

владеть

- навыками формирования у детей с нарушениями слуха различных видов деятельности связанных с музыкой;
- навыками организации и проведения внеурочной работы по эстетическому воспитанию средствами музыки во внеурочное время включая организацию и проведение различных видов детских праздников.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 80 ч., СРС – 100 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Влияние музыкального искусства на формирование личности. Психолого-педагогические основы музыкального воспитания.

Влияние музыкального искусства на развитие детей. Развитие музыкальных способностей у детей. Задачи, организация, содержание и методика музыкального воспитания детей в детском саду. Задачи, организация и содержание музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательной школе

Использование музыкальных средств в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения слуха. Задачи, организация и основное содержание музыкально-ритмических занятий в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях I и II видов.

Образовательно-коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения слуха. Восприятие музыки при нарушениях слуха. История использования музыкальных средств в обучении и воспитании детей с нарушениями слуха в нашей стране и за рубежом. Задачи музыкально-ритмических занятий в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях I и II

видов. функциональные обязанности учителя музыкально-ритмических занятий.
Организация и основное содержание работы на музыкально-ритмических занятиях.

Содержание и методика развития слухового восприятия музыки у детей с нарушениями слуха.

Система работы по развитию слухового восприятия звуковысотных, метрических, ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке. Содержание и методика обучению слушанию музыки как самостоятельному виду деятельности. Принципы отбора музыкальных произведений для слушания. Развитие восприятия музыки в исполнении учителя и аудиозаписи. Анализ действующих программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений I и II видов. Планирование работы по развитию восприятия музыки у глухих и слабослышащих детей.

Содержание и методика обучения музыкально-ритмическим движениям и игре на музыкальных инструментах в ансамбле детей с нарушениями слуха.

Особенности развития двигательной сферы у детей с нарушениями слуха. Характеристика движений, используемых на музыкально-ритмических занятиях. Принципы отбора танцевального репертуара. Задачи, содержание и методика обучения музыкально-ритмическим движениям. Анализ действующих программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений I и II видов. Характеристика элементарных музыкальных инструментов, используемых в работе с детьми, имеющими нарушения слуха. Задачи, содержание и методика работы по обучению игре на элементарных инструментах в ансамбле. Анализ программных требований специальных (коррекционных) образовательных учреждений I и II видов. Планирование работы.

Методика обучения декламации песен под музыку глухих и пению слабослышащих детей. Задачи работы. Принципы отбора песенного репертуара. Этапы разучивания песни.

Содержание и методика работы над песней с глухими и слабослышащими детьми. Техника дирижирования. Планирование работы над песней.

Работа по автоматизации произносительных навыков на музыкально-ритмических занятиях.

Задачи и содержание работы. Преимущество в работе над произношением в разных организационных формах обучения учащихся (на индивидуальных занятиях, общеобразовательных уроках, музыкально-ритмических занятиях, в слуховом кабинете, во внеурочное время). Планирование работы. Использование фонетической ритмики в работе по автоматизации произносительных навыков на музыкально-ритмических занятиях.

Эстетическое воспитание средствами музыки детей с нарушениями слуха во внеурочное время.

Организация и содержание работы кружков по эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки (танцевальный кружок, кружки мелодекламации, игры на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле). Беседы о музыке во внеурочное время. Организация и содержание работы музыкально-драматической студии. Музыкальные перемены. Использование музыки на общеобразовательных уроках. Организация, содержание и методика проведения праздников в специальных школах для детей с нарушениями слуха. Учет возрастных особенностей воспитанников при организации работы по эстетическому воспитанию средствами музыки.

Использование музыки в коррекционно-развивающей работе в специальном детском саду, организация и содержание детских праздников. Задачи, организация, содержание и методика музыкальных занятий с глухими и слабослышащими детьми младенческого, раннего и дошкольного возраста..

Использование музыки в работе с детьми, имеющими нарушения слуха младенческого и раннего возраста. Задачи, организация и содержание музыкальных занятий в специальных

детских садах для глухих и слабослышащих детей. Анализ действующих программ. Методика развития восприятия музыки, развития движений под музыку и ориентировки в пространстве, обучения хоровой декламации под музыку и ритмической стимуляции. Использование музыки в работе в специальном детском саду, организация и содержание детских праздников.

6. Разработчик

Носкова Дарья Павловна, старший преподаватель кафедры специальной педагогики и психологии.