

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В РАБОТЕ НАД РИТМОМ И ТЕМПОМ

1. Цель освоения дисциплины

Вооружить обучаемых знаниями по организации, содержанию, средствам воспитания и обучения, формированию у них целостного представления о специфике современных подходов по вопросам использования фонетической ритмики в работе над ритмом и темпом у лиц с нарушением слуха.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Использование фонетической ритмики в работе над ритмом и темпом» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Использование фонетической ритмики в работе над ритмом и темпом» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в специальном образовании», «Общеметодические аспекты обучения в специальных образовательных учреждениях», «Основы нейропсихологии и психофизиологии», «Специальная педагогика», «Детская речь», «Инновационные технологии в специальном образовании глухих», «Методическая система развития слухового восприятия», «Технические средства и информационные технологии в обучении лиц с нарушением слуха». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Использование фонетической ритмики в работе над интонацией», «Развитие речевой деятельности глухих детей в дошкольном образовательном учреждении».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью к организации коррекционно-развивающей образовательной среды, выбору и использованию методического и технического обеспечения, осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– структуры и цели образовательных систем;
– научно-теоретические и практические подходы к организации, содержанию, выбору средств и созданию условий воспитания и образования лиц с нарушением слуха;
– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;

уметь

– выявлять особые образовательные потребности детей с нарушением слуха;
– выявлять потенциальные связи между аспектами предметного знания и их применением в образовательных стратегиях и контекстах;
– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

владеть

– технологиями обеспечения внешних благоприятных условий для осуществления процесса психолого-педагогического сопровождения;

- навыками обобщения передового опыта;
- моделирование различных ситуаций поведения в образовательном учреждении, семье, общественных местах.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),
распределение по семестрам – 6,
форма и место отчётности – зачёт (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Введение. Из истории использования фонетической ритмики в работе над ритмом и темпом.. Основные этапы истории использования фонетической ритмики в работе над интонацией. Сравнение истории использования фонетической ритмики в европейских странах, и в России. Выдающиеся ученые. Их вклад в развитие теории и практики сурдопедагогики

Основные понятия, объект, предмет, цель и задачи дисциплины.

Использование фонетической ритмики в работе над ритмом и темпом как научная дисциплина. Определение, связь с другими дисциплинами. Задачи, принципы, методы, формы работы. Использование фонетической ритмики в работе над ритмом и темпом как коррекционной технологии сохранения и укрепления здоровья.

Значение темпа и ритма в жизнедеятельности человека.

Значение темпа и ритма в системе жизнедеятельности организма человека. Нарушения темпа и ритма в жизнедеятельности организма детей, проявления таких нарушений.

Психофизиологический аспект темпо-ритма движений. Взаимосвязь темпо-ритма движений и темпо-ритма речи. Особенности ритмических способностей детей с нормальным и нарушенным слухом. Подбор музыкального и темпо-ритмического материала с учетом: структуры нарушения, возраста ребенка, результатов обследования слуха, моторики и темпо-ритмических характеристик, этапа работы.

Общая характеристика использования фонетической ритмики в работе над ритмом и темпом.

Основные разделы обследования. Общая характеристика средств фонетической ритмики.

Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, голоса. Упражнения, регулирующие мышечный тонус. Упражнения, активизирующие внимание. Счетные упражнения. Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра. Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа. Ритмические упражнения. Пение. Игра на музыкальных инструментах. Музыкальная самостоятельная деятельность. Игровая деятельность. Упражнения для развития творческой инициативы. Заключительные упражнения. Ритмические занятия с детьми разного возраста и нарушений слуха.

6. Разработчик

Молодцова Ирина Александровна, кандидат медицинских наук, доцент кафедры специальной педагогики и психологии.