

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет психолого-педагогического и социального образования  
Кафедра социальной работы

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



# **Художественно-творческие технологии социально-профилактической работы**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 39.03.02 «Социальная работа»

Профиль «Социальная работа в системе социальных служб»

*очно-заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры социальной работы  
«01» июня 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой А.А. Мухоморова (подпись) В.В. Мухоморова (зав. кафедрой) «01» июня 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета психолого-педагогического и социального образования «01» июня 2016 г., протокол № 10

Председатель учёного совета Видушенкова Т.Ю. (подпись) «01» июня 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» августа 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

#### Разработчики:

Хахова Олеся Анатольевна, канд. пед. наук, доцент кафедры социальной работы ФГБОУ «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Художественно-творческие технологии социально-профилактической работы» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 39.03.02 «Социальная работа» (утверждён приказом Министерства образования Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 8) и базовому учебному плану по направлению подготовки 39.03.02 «Социальная работа» (профиль «Социальная работа в системе социальных служб»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» 28 марта 2016 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование готовности к организации социально-профилактической работы средствами художественно-творческой деятельности с различными категориями клиентов в практическом поле социальной работы.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Художественно-творческие технологии социально-профилактической работы» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является социально-технологическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Художественно-творческие технологии социально-профилактической работы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Социальная экология», «Технология социальной работы», прохождения практик «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Кейс-менеджмент», «Конфликтология в социальной работе», «Гендерология и феминология», «Межведомственный подход в социальной работе», «Основы социальной работы с лицами девиантного поведения», «Практикум профессиональной подготовки 1», «Практикум профессиональной подготовки 2», «Система социальных служб в России и за рубежом», «Социальная работа в некоммерческих организациях», «Социальная работа в учреждениях в городской среде», «Социальная работа в учреждениях в сельской местности», «Социальная работа на общественном уровне», «Социальный патронаж», «Технология групповой работы в социальных службах», «Технология индивидуальной работы с клиентом в социальных службах», «Технология социальной работы с семьей и детьми», «Художественно-творческие технологии социальной коррекции», «Художественно-творческие технологии социальной реабилитации».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к выбору, разработке и эффективной реализации социальных технологий и технологий социальной работы, направленных на обеспечение прав человека в сфере социальной защиты (ПК-2);

– способностью к осуществлению профилактики обстоятельств, обуславливающих потребность граждан в социальных услугах, мерах социальной помощи (ПК-6).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

– основные понятия, формы и методы художественно-творческих технологий социально-профилактической работы;

– сущность и содержание инструментария художественно-творческих технологий социально-профилактической работы, формы и методы деятельности по преодолению трудных жизненных ситуаций и решению социальных проблем;

– специфику организации социально-профилактической работы средствами

художественно-творческой деятельности с различными категориями клиентов социальной работы;

**уметь**

– проектировать художественно-творческую технологию социально-профилактической работы для каждого конкретного случая;

– разрабатывать и реализовывать программы социально-профилактической работы средствами художественно-творческой деятельности;

**владеть**

– основными художественно-творческими методами социально-профилактической работы с индивидом, группой, общностью;

– художественно-творческими технологиями социально-профилактической работы в различных сферах жизнедеятельности.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18	18
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	10	10
<b>Самостоятельная работа</b>	54	54
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Художественно-творческие технологии как инструмент социально-профилактической работы: понятие и особенности применения.	Понятие и сущность социальной профилактики средствами музыкально-драматической/изобразительной деятельности. Субъекты социальной профилактики и сферы ее применения. Ресурсы личности и ресурсы социальной среды. Художественно-творческие формы социально-профилактической работы.
2	Специфика осуществления социально-профилактической работы средствами музыкально-драматической/изобразительной деятельности с различными категориями клиентов социальной работы.	Средства художественно-творческой деятельности, используемые в социально-профилактической работе: аудио-визуальные, музыкальные, танцевальные, драматические, печатные и др. Методы художественно-творческой деятельности (изобразительное и декоративно-прикладное творчество, музыкальное, хореографическое, хоровое, театральное). Формы и методы осуществления социально-профилактической работы средствами

		художественно-творческой деятельности с различными группами населения: массовые, групповые и индивидуальные. Специфические формы художественно-творческой деятельности в профилактике зависимых состояний. Малые информационные формы. Массовые формы организации социально-профилактической работы. Социально-культурный маркетинг: пропаганда общественно-полезного продукта с использованием метода театрализации, СМИ. Интерактивные компьютерные игры и их роль в профилактике зависимых состояний.
3	Организационные основы социально-профилактической работы средствами музыкально-драматической/изобразительной деятельности с различными группами клиентов социальной работы.	Организационные основы социально-профилактической работы средствами художественно-творческой деятельности с различными группами клиентов. Основные направления профилактической работы: профилактика с группами риска в медико-социальных учреждениях, профилактика в учреждениях системы образования, профилактическая работа с семьей, профилактика в организованных общественных группах молодежи и на рабочих местах, профилактическая работа в неорганизованных группах (на территориях, улицах и т.д.), систематическая подготовка специалистов в данной области. Анализ профилактических программ.
4	Разработка социально-профилактических технологий средствами музыкально-драматической/изобразительной деятельности.	Алгоритм разработки художественно-творческой технологии социально-профилактической работы. Пилотная апробация одного из этапов, разработанной технологии социальной профилактики.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Художественно-творческие технологии как инструмент социально-профилактической работы: понятие и особенности применения.	3	–	2	11	16
2	Специфика осуществления социально-профилактической работы средствами музыкально-драматической/изобразительной деятельности с различными категориями клиентов социальной работы.	1	–	2	11	14
3	Организационные основы социально-профилактической работы средствами	2	–	3	14	19

	музыкально-драматической/изобразительной деятельности с различными группами клиентов социальной работы.					
4	Разработка социально-профилактических технологий средствами музыкально-драматической/изобразительной деятельности.	2	–	3	18	23

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Кулганов В.А. Профилактика социальных отклонений (превентология) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кулганов В.А., Белов В.Г., Парфёнов Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2011.— 244 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22988>.— ЭБС «IPRbooks»..

2. Тюрина Э.И. Технологии социокультурной работы с семьёй [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Э.И. Тюрина— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012.— 164 с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Коробейников И.А. Нарушения развития и социальная адаптация [Электронный ресурс]/ И.А. Коробейников— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2002.— 192 с..

2. Павлухин А.Н. Предупреждение правонарушений несовершеннолетних средствами правового воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Павлухин, З.С. Зарипов, Н.Д. Эриашвили— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 111 с.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – URL: <http://elibrary.ru>.
3. Российский Государственный Социальный Университет: <http://www.rgsu.net/>.
4. Журнал Социологические исследования: <http://www.ecsocman.edu.ru/socis/>.
5. Независимый информационно-образовательный сервер социальной работы и общественных наук: <http://home.novoch.ru/~azazel/>.

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## 9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Художественно-творческие технологии социально-профилактической работы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. 1. Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.

2. 2. Наличие наборов раздаточного материала (изобразительные средства-карандаши, фломастеры, гуашь, кисти, ватманы и т.п.).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Художественно-творческие технологии социально-профилактической работы» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний,

обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Художественно-творческие технологии социально-профилактической работы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.