

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет психолого-педагогического и социального образования
Кафедра социальной работы

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 29 » _____ 2016 г.



Художественно-творческие технологии социальной анимации

Программа учебной дисциплины
Направление 39.03.02 «Социальная работа»
Профиль «Социальная работа в системе социальных служб»

очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры социальной работы
«01» июля 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой А.П. Рин (подпись) В.И. Иванов (зав. кафедрой) «01» июля 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета психолого-педагогического и социального образования «01» июля 2016 г., протокол № 10

Председатель учёного совета Александрова Т.Ю. (подпись) «01» июля 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

Разработчики:

Хахова Олеся Анатольевна, канд.пед.наук, доцент кафедры социальной работы ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Художественно-творческие технологии социальной анимации» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 39.03.02 «Социальная работа» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 8) и базовому учебному плану по направлению подготовки 39.03.02 «Социальная работа» (профиль «Социальная работа в системе социальных служб»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Овладение студентами художественно-творческими технологиями социальной анимации с различными категориями клиентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественно-творческие технологии социальной анимации» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Художественно-творческие технологии социальной анимации» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История социальной работы», «Современная научная картина мира», «Современные теории социального благополучия», «Теория социальной работы», «Благотворительность в социальной работе», «Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности», «Основы волонтерской деятельности в социальной работе», «Психология», «Социальная политика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Конфликтология в социальной работе», «Занятость населения и ее регулирование», «Межведомственный подход в социальной работе», «Основы социальной работы с лицами девиантного поведения», «Практикум профессиональной подготовки 1», «Практикум профессиональной подготовки 2», «Система социальных служб в России и за рубежом», «Социальная работа в полиэтнической среде», «Художественно-творческие методы в социальной работе», «Художественно-творческие технологии социальной коррекции».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социальноклассовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан (ОПК-5);

– способностью к эффективному применению психолого-педагогических знаний для решения задач общественного, национально-государственного и личностного развития, проблем социального благополучия личности и общества (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– понятийно-терминологический аппарат дисциплины; понимать ее взаимосвязь с другими дисциплинами; сущность и содержание инструментария художественно-творческих технологий социальной анимации, формы и методы профессиональной работы с клиентами в сфере социально-анимационной деятельности;

– специфику создания и реализации социально-анимационных программ средствами художественно-творческой деятельности с различными группами клиентов социальной работы;

уметь

– проектировать программу социальной анимации художественно-творческими средствами для каждого конкретного случая; разрабатывать и реализовывать программы социальной анимации средствами художественно-творческой деятельности для разных категорий клиентов;

владеть

– основными художественно-творческими методами и технологиями социальной анимации в работе с индивидом и клиентской группой; навыками разработки художественно-творческой технологии социальной анимации для различных категорий клиентов.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	8	8
Самостоятельная работа	94	94
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические основы художественно-творческих технологий социальной анимации.	Понятие и сущность социальной анимации. Средства и методы художественно-творческой деятельности, используемые в социальной анимации. Субъекты социальной анимации и сферы ее применения. Игра с использованием средств музыкально-драматической и изобразительной деятельности как эффективная форма социальной анимации.
2	Технологические основы создания социально-анимационных программ.	Алгоритм разработки и реализации программ социальной анимации с использованием художественно-творческой деятельности. Технология организации социально-анимационных программ для детей и подростков. Технология организации социально-анимационных программ для молодежи. Технология организации социально-анимационных программ для лиц среднего и пожилого возраста. Технология организации социально-анимационных программ для семьи. Технология организации социально-анимационных программ для лиц с ограниченными возможностями.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретические основы художественно-творческих технологий социальной анимации.	2	–	3	31	36
2	Технологические основы создания социально-анимационных программ.	4	–	5	63	72

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Инновационные методы практики социальной работы [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистров/ Г.Х. Мусина-Мазнова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2015.— 316 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24748>.— ЭБС «IPRbooks»..

2. Шмелева Н.Б. Введение в профессию «Социальная работа» [Электронный ресурс]: учебник/ Шмелева Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2015.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14038>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Беляева Н.Л. Мероприятия и творческие дела в деятельности социального педагога [Электронный ресурс]: методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности «Социальная педагогика»/ Беляева Н.Л.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, 2010.— 161 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29865>.— ЭБС «IPRbooks»..

2. Веселова Н.Ю. Организация социально-культурного досуга и управление анимацией в туризме. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Веселова Н.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Краснодар: Южный институт менеджмента, 2007.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9582>.— ЭБС «IPRbooks»..

3. Веселова Н.Ю. Организация социально-культурного досуга и управление анимацией в туризме. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Веселова Н.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Краснодар: Южный институт менеджмента, 2007.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9583>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – URL: <http://elibrary.ru>.
4. Российский Государственный Социальный Университет: <http://www.rgsu.net/>.
5. Журнал Социологические исследования: <http://www.ecsocman.edu.ru/socis/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. 1. Пакет офисных приложений (редактор текстовых документов, презентаций, электронных таблиц).
2. 2. Пакет мультимедийных приложений для создания видеофильмов, аудио-программ.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Художественно-творческие технологии социальной анимации» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. 1. Учебные аудитории для проведения лекционных и лабораторных занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стендами, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети.
2. 2. Компьютерный класс для самостоятельной работы обучаемых, оборудованный необходимым количеством персональных компьютеров, подключённых к единой локальной сети с возможностью централизованного хранения данных и выхода в Интернет, оснащённых программным обеспечением для просмотра и подготовки текстовых файлов, мультимедийных презентаций, электронных таблиц, видеоматериалов и т.п.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Художественно-творческие технологии социальной анимации» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы

для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Художественно-творческие технологии социальной анимации» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.