МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет психолого-педагогического и социального образования
Кафедра социальной работы

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
_____ Ю. А. Жадаев
« 30 » августа 2016 г.

Художественно-творческие методы в социальной работе

Программа учебной дисциплины

Направление 39.03.02 «Социальная работа»

Профиль «Социальная работа в системе социальных служб»

заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры социальной работы
« 01 » июля 201 6 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой _____ Вострикова А.Н. « 01 » июля 201 6 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета психолого-педагогическо
и социального образования « 01 » июля 2016 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Андрущенко Т.Ю. _____ « 01 » июля 201 6 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » августа 201 6 г. , протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:
Терелянская Елизавета Викторовна, канд. пед. наук., доцент кафедры социальной работы ФГБОУ ВО "ВГСПУ",
Хахова Олеся Анатольвена, канд. пед. наук., доцент кафедры социальной работы ФГБОУ В "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Художественно-творческие методы в социальной работе» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 39.03.02 «Социальная работа» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 8) и базовому учебному плану по направлению подготовки 39.03.02 «Социальная работа» (профиль «Социальная работа в системе социальных служб»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных умений и навыков определения направлений и способов организации деятельности по социальной помощи и поддержке различных категорий клиентов за счет углубления системы знаний о методах решения социальных проблем общества, групп, индивида средствами художественно-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественно-творческие методы в социальной работе» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является социально-технологическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Художественно-творческие методы в социальной работе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История социальной работы», «Современная научная картина мира», «Современные теории социального благополучия», «Социальная политика», «Теория социальной работы», «Политология», «Социальная работа с молодежью».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Социальная политика», «Технология социальной работы», «Благотворительность в социальной работе», «Гендерология и феминология», «Система социальных служб в России и за рубежом», «Социальная работа в некоммерческих организациях», «Социальная работа в полиэтнической среде», «Социальная работа в сфере трудовых отношений», «Социальная работа в учреждениях в городской среде», «Социальная работа в учреждениях в сельской местности», «Социальная работа на общественном уровне: уличная социальная работа», «Социальная работа с пожилыми людьми», «Социальная работа с семьей и детьми», «Социальные инновации», «Художественно-творческие технологии социальной анимации», «Художественно-творческие технологии социальной коррекции», «Художественно-творческие технологии социальной реабилитации».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социальноклассовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан (ОПК-5);

– способностью предоставлять меры социальной защиты, в том числе социального обеспечения, социальной помощи и социального обслуживания с целью улучшения условий жизнедеятельности гражданина и расширения его возможностей самостоятельно обеспечивать свои основные жизненные потребности, путем мобилизации собственных сил, физических, психических и социальных ресурсов (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– научно-теоретические и практические основы применения художественно-творческих методов в социальной работе (музыкально-драматических);

– научно-теоретические и практические основы применения художественно-творческих методов в социальной работе (изобразительных);

уметь

– организовывать среду, способствующую активизации и развитию внутренних ресурсов клиентов, как на индивидуальном, так и на групповом уровне средствами музыкально-драматической деятельности;

– основывать выбор художественно-творческих методов в соответствии с особенностями национально-культурного, половозрастного и социально-классового положения граждан, нуждающихся в помощи;

– организовывать среду, способствующую активизации и развитию внутренних ресурсов клиентов, как на индивидуальном, так и на групповом уровне средствами изобразительной деятельности;

владеть

– навыками взаимодействия с клиентами на основе художественно-творческой музыкально-драматической деятельности;

– навыками проектирования работы по оказанию помощи с использованием музыкально-драматических, аудиовизуальных, изобразительных и других художественно-творческих методов;

– навыками взаимодействия с клиентами на основе художественно-творческой изобразительной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3з
Аудиторные занятия (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	124	124
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость часы	144	144
зачётные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Музыкально-драматические методы в социальной работе	Понятие художественно-творческих методов в социальной работе. Основные функции музыкально-драматической деятельности (компенсаторная, эстетическая, общественно-воспитательная, коммуникативно-организующая) в контексте социальной работы. Отечественный и зарубежный

		опыт использования музыкально-драматических методов в социальной работе. Виды и формы музыкальной и драматической деятельности, направленность на развитие эмоционально-волевой сферы клиентов, особенности организации каждой формы. Значение музыкального и драматического творчества в жизнедеятельности разных социальных групп, влияние на социально-эмоциональное развитие личности. Занятия музыкальным творчеством с различными социальными группами. Средства организации художественно-творческой среды клиентов социальной службы. Приемы активизации потенциальных ресурсов клиентов с использованием художественно-творческих методов.
2	Изобразительные методы в социальной работе	Возможности использования специалистами социальной работы художественно-творческой изобразительной деятельности в процессе взаимодействия с клиентами. Направления общественной деятельности, использующие изобразительную деятельность. Изобразительные методы в социальной работе. Особенности художественно-творческой изобразительной деятельности клиентов социальной службы. Взаимоотношения клиента и специалиста социальной работы в процессе изобразительного творчества. Формы восприятия клиентом художественного творчества. Формы непосредственного участия клиента в изобразительной деятельности. Средства изобразительной деятельности. Особенности живописной техник. Графические техники. Технологические особенности граттажа. Возможности применения с различными категориями клиентов в социальной работе. Художественно-творческие техники изобразительной деятельности. Структурированные и неструктурированные техники. Особенности их применения. Материалы и оборудование. Декоративно-прикладные изобразительные техники в социальной работе.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	**Всего**
1	Музыкально-драматические методы в социальной работе	3	5	–	62	70
2	Изобразительные методы в социальной работе	3	5	–	62	70

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

2. Инновационные методы практики социальной работы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.Х. Мусина-Мазнова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2015.— 316 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24748.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

3. Нестерова Г.Ф., Астер И.В. Технология и методика социальной работы. – М.: Академия, 2011. – Рекомендовано УМО..

4. Шмелева Н.Б. Введение в профессию «Социальная работа» [Электронный ресурс]: учебник/ Шмелева Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2015.— 222 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14038.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Арт-терапия в практической деятельности [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции 22–23 ноября 2012 года/ Е.С. Авдеева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012.— 145 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22977.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

2. Кожохина, С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства [Текст] : [кн. для родителей] / С. К. Кожохина. - СПб. : Речь, 2006. - 215 с..

3. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18331.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

4. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника [Электронный ресурс]/ Мелик-Пашаев А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2000.— 271 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27852.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

5. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрушин В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2009.— 400 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27403.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

6. Психолого-социальная работа в современном обществе. Проблемы и решения [Электронный ресурс]: сборник материалов международной научно-практической конференции, 24 –25 апреля 2014 г./ А.С. Андреев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014.— 448 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23321.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

7. Соснова М.Л. Искусство актера [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Соснова М.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2008.— 432 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27394.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

8. Творчество. От биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс]/ Д.В. Ушаков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2011.— 736 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15656.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

9. Художественно-творческие методы и технологии в социальной работе / Под ред. Т.Ю. Андрущенко . – Волгоград, 2006, 2008, 2010.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Сайт журнала «Грани познания» Волгоградского государственного социально-педагогического университета. URL: http://grani.vspu.ru.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – www.elibrary.ru.
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks – http://www.iprbookshop.ru/.
4. Каталог электронных журналов базы данных East View. URL: http://ebiblioteka.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Технологии поиска информации в Интернете.
2. Microsoft Office.
3. Технологии разработки и публикации сетевых документов.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Художественно-творческие методы в социальной работе» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория с мультимедийной поддержкой для проведения лекционных занятий.
2. Учебная аудитория для проведения лекционных и лабораторных занятий и самостоятельной работы, оснащенные музыкальным и мультимедийным оборудованием и оборудованием для организации изобразительной деятельности, имеющим специальное пространство для организации художественно-творческой деятельности, аудиторной доской.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Художественно-творческие методы в социальной работе» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать

участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

– рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

– информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;

– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Художественно-творческие методы в социальной работе» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.