

СТРАНОВЕДЕНИЕ И ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ (ПЕРВЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

1. Цель освоения дисциплины

Формирование лингвострановедческой и страноведческой компетенции студентов путём ознакомления их с историей, географическим положением, особенностями общественно-политической жизни, культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка, а также языковыми реалиями; способствовать расширению кругозора студентов, стимулировать познавательные интересы в области выбранной специальности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Страноведение и лингвострановедение (первый иностранный язык)» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Страноведение и лингвострановедение (первый иностранный язык)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Культурология», «Педагогика», «Профессиональная этика», «Введение в языкознание», «Грамматика в ситуациях», «Древние языки», «Зарубежная литература (второй иностранный язык)», «Зарубежная литература (первый иностранный язык)», «Классические языки», «Нормы письменной речи», «Основы науки о языке», «Праздники и традиции народов России», «Практикум по русскому языку», «Практическая грамматика первого иностранного языка», «Практическая фонетика», «Практический курс второго иностранного языка 1», «Практический курс первого иностранного языка», «Русский язык», «Ситуативная грамматика первого иностранного языка», «Современный русский язык», «Этнология англоязычных стран», «Языкознание», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Анализ текста второго иностранного языка», «Анализ текста первого иностранного языка», «Введение в межкультурную коммуникацию», «Второй иностранный язык в коммуникации», «Второй иностранный язык: ретроспективный аспект», «Деловой второй иностранный язык», «История второго иностранного языка», «История и культура страны изучаемого 2 языка», «История первого иностранного языка», «Лексикология второго иностранного языка», «Лексикология первого иностранного языка», «Межкультурная коммуникация», «Первый иностранный язык: ретроспективный аспект», «Переводоведение», «Практический курс второго иностранного языка 1», «Практический курс второго иностранного языка 2», «Практический курс первого иностранного языка», «Современные теории и методы обучения второму иностранному языку», «Современные теории и методы обучения первому иностранному языку», «Современные технологии обучения второму иностранному языку», «Современные технологии обучения первому иностранному языку», «Социолингвистический анализ художественного текста (второй иностранный язык)», «Социолингвистический анализ художественного текста (первый иностранный язык)», «Стилистика второго иностранного языка», «Стилистика первого иностранного языка», «Страноведение и лингвострановедение второго иностранного языка», «Теоретическая грамматика второго иностранного языка», «Теоретическая грамматика первого иностранного языка», «Теория и практика перевода», прохождения практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью применять теоретические знания и практические умения и навыки в области иностранного языка и методики его преподавания для постановки и решения профессиональных задач (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- хронологию основных событий истории Китая, имена наиболее известных исторических деятелей;
- географическое положение, природные условия и особенности административно-территориального деления Китая, реалии общественно-политической жизни и государственного строя;
- важнейшие памятники культуры, сохранившиеся на территории страны;
- специфику религиозных систем и основные концепции философских учений Китая;
- традиции, особенности образа жизни и быта китайского народа;
- основные достижения китайского народа в области искусства;
- особенности системы образования КНР и языковые реалии, связанные со сферой образования;

уметь

- формулировать в главных чертах свою гражданскую позицию по вопросам, касающимся культурно-исторического развития Китая;
- работать с картографическим материалом;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к культурному наследию китайской цивилизации;
- выявлять степень и характер влияния религиозно-философских учений на развитие китайской культуры и становление менталитета китайцев;
- извлекать культуроведческую информацию из языковых единиц;
- выделить основные специфические черты китайской культуры в рамках всемирной культуры, ее значение во всемирно-историческом процессе;
- систематизировать культуроведческие сведения при чтении китайскоязычных материалов;

владеть

- лексическим минимумом ключевых слов (топонимов, антропонимов и др.), которые содержат основную информацию социокультурного значения;
- системой фоновых знаний, включающей мировоззрение и взгляды, господствующие в китайском обществе, этические оценки и вкусы;
- навыками передачи лингвострановедческой информации.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 5,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

История Китая.

Неолитические культуры народов-предков современных китайцев: Яншао, Луншань.

Государства Шан-Инь и Чжоу. Период "Весны и осени". Период Чжаньго (воюющих царств). Династия Цинь и личность Цинь Ши Хуанди. Империя Хань и ее значение для истории Китая. Троецарствие, династии Суй, Тан, Сун. Монгольское завоевание и династия Юань. Изгнание монголов и династия Мин. Маньчжуры и империя Цин. Опиумные войны и отношения с европейскими странами. Революция 1911 г. и Сунь Ятсен. Гоминьдан и Чан Кайши. Десятилетняя гражданская война и вторая японо-китайская война. Создание КНР. Современный Китай.

Географическое положение. Административно-территориальное деление. Государственное устройство Китая..

Географическое положение и климат Китая. Административное деление Китая. Население и национальный состав, политика контроля рождаемости. Форма государственного устройства и политического правления, политический режим КНР. Государственные органы, представляющие ветви власти.

Культурно-историческое наследие Китая.

Великая китайская стена. Императорский дворец Гугун. Мавзолей императора Цинь Шихуанди и "терракотовая армия". Гроты Могао в Дуньхуане. Горный курорт и храмы Чэнде. Дворец Потала. Классические сады города Сучжоу. Летний дворец Ихэюань. Храм Неба в Пекине. Древний архитектурный комплекс на горе Удан.

Философия и религия Китая.

Конфуций и конфуцианство. Основные понятия конфуцианства: 仁 (человеколюбие), 礼 (ритуал), 和 (гармония), 孝 (сыновья почтительность), 君子 (благородный муж).

Педагогические идеи Конфуция. Учение Лао-цзы о естественном и человеческом законе («道» и «德»). Религиозный даосизм и его роль в духовной культуре Китая. Проникновение буддизма в Китай: политические и социокультурные причины и последствия. Китайский буддизм и его направления.

Традиционные и современные праздники Китая.

Современные праздники Китая. Традиционные китайские праздники и символика праздничных церемоний: 春节 (Праздник весны), 元宵节 (Праздник фонарей), 清明节 (Праздник чистого света), 端午节 (Праздник двойной пятерки), 七夕节 (Праздник двойной семерки (легенда о Пастухе и Ткачихе)), 中秋节 (Праздник середины осени), 重阳节 (Праздник двойной девятки).

Китайская живопись и каллиграфия.

История развития китайской письменности. Пять стилей начертания иероглифов. "Четыре сокровища кабинета". История китайской живописи. Китайская национальная живопись гошуа. Жанры и стили живописи. Символизм китайской живописи. "Живопись ученых" (вэньжэньхуа).

Театральное искусство Китая.

История развития театрального искусства в Китае. Пекинская опера как квинтэссенция театрального искусства Китая. Условности и символика при постановке спектаклей Пекинской оперы. Четыре основных актерских амплуа Пекинской оперы. Основы национального актерского мастерства: "четыре умения" и "четыре приема".

Образование в Китае.

История развития системы народного образования в Китае. Политика КНР в области образования. Дошкольное и школьное образование. Система высшего образования. Педагогическое образование в Китае. Педагогическая деятельность в Китае:

государственные и социальные гарантии.

6. Разработчик

Котельникова Надежда Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры межкультурной коммуникации и перевода ФГБОУ ВО "ВГСПУ".