

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет социальной и коррекционной педагогики  
Кафедра социальной педагогики

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
« 29 » 2016 г.



# Методика музыкально-драматической деятельности

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»

Магистерская программа «Социально-педагогическое сопровождение и  
поддержка детей и молодежи»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры социальной педагогики  
«28» 06 2016 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой Беродасов А.Г. «28» 06 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета социальной и  
коррекционной педагогики «28» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Беродасов А.Г. «29» 08 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«28» 08 2016 г., протокол № 1

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Морозова Светлана Александровна, старший преподаватель кафедры социальной педагогики  
ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Методика музыкально-драматической деятельности» соответствует  
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.02 «Психолого-педагогическое  
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2016 г.  
№ 549) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.02 «Психолого-  
педагогическое образование» (магистерская программа «Социально-педагогическое  
сопровождение и поддержка детей и молодежи»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ  
ВО «ВГСПУ» (от 29 августа 2016 г., протокол № 1).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Овладение основами музыкально-драматической деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика музыкально-драматической деятельности» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Методика музыкально-драматической деятельности» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья», «Методика работы с подростками девиантного поведения», «Профилактика и коррекция отклоняющегося поведения обучающихся», «Социально-педагогическое сопровождение детей группы социального риска», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью организовать совместную и индивидуальную деятельность детей раннего и дошкольного возраста (предметную, игровую, продуктивную) (ПК-25);
- готовностью использовать знания о специфике творческой деятельности и способностью к применению творческих технологий в организации внеурочной деятельности обучающихся (СК-1);
- готовностью к осуществлению социально-педагогического сопровождения обучения и воспитания различных категорий детей и молодежи (детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, оставшихся без попечения родителей, девиантных подростков, др.) (СК-2).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- сущность понятия "музыкально-драматическая деятельность";
- особенности развития творческих способностей детей и молодежи;

#### ***уметь***

- организовать различные формы музыкально-драматической деятельности;
- организовать совместные и индивидуальные формы музыкально-драматической деятельности;

#### ***владеть***

- методикой организации музыкально-драматической деятельности;
- методами социально-педагогического сопровождения детей и молодежи.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	24	24
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	12	12
<b>Самостоятельная работа</b>	84	84
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические аспекты музыкально-драматической деятельности.	Сущность понятия "музыкально-драматическая деятельность". Роль музыкально-драматической деятельности в работе социального педагога. Формы организации музыкально-драматической деятельности: игры-драматизации, инсценировки, музыкальные спектакли, музыкально-литературная композиция. Методы организации музыкально-драматической деятельности.
2	Музыкально-драматическая деятельность с детьми и молодежью	Развитие творческих способностей детей и молодежи в процессе организации музыкально-драматической деятельности. Специфические особенности организации музыкально-драматической деятельности с детьми дошкольного, младшего школьного возраста, подростками, детьми с ограниченными возможностями здоровья.

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретические аспекты музыкально-драматической деятельности.	–	4	4	42	50
2	Музыкально-драматическая деятельность с детьми и молодежью	–	8	8	42	58

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра [Электронный ресурс]: монография/ Полякова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.—

М.: Пер Сэ, 2006.— 208 с..

2. Петров В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 050100 Актерское искусство для студентов, преподавателей и режиссеров театральных коллективов/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005.— 95 с..

3. Стеценко В.М. Сто уроков театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Стеценко В.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004.— 43 с.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Морено Джозеф Дж. Включи свою внутреннюю музыку. Музыкальная терапия и психодрама [Электронный ресурс]/ Морено Джозеф Дж.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2009.— 143 с.

2. Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]: монография/ Бахтин А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Палеотип, 2005.— 52 с..

3. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс]/ Овчинникова Т.С., Симкина А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2011.— 88 с..

4. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Савостьянов А.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2007.— 256 с.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.or>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – URL: <http://elibrary.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика музыкально-драматической деятельности» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и лабораторных занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной доской.
2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся.
3. Магнитофон, ноутбук, колонки.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Методика музыкально-драматической деятельности» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий и лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и

углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика музыкально-драматической деятельности» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.