

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»  
Профиль «Психология и социальная педагогика»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОК-6</b>	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общекультурных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные даты, периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории;
- основные факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса;
- основные понятия этнопсихологии и этнопедагогики как основу ориентации в поликультурном образовательном процессе;
- историю проблемы поликультурного образования в России и за рубежом;
- особенности социализации личности в поликультурном образовательном пространстве;
- теоретические подходы и практические методы работы, позволяющие диагностировать, прогнозировать и подвергать коррекции межэтнические отношения в поликультурном образовательном пространстве;
- особенности обучения и воспитания в семьях, исповедующих различные верования и живущих в различных природных условиях;
- специфику социально-психологического подхода;
- общие социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей;
- особенности социального развития и поведения личности;
- содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре;
- социальные функции искусства;
- основные теории происхождения искусства;
- формы и специфику первобытного искусства;
- периодизацию художественной культуры Древнего Востока;
- духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры;
- виды и жанры античного искусства;
- религиозные и художественные особенности средневековой культуры;
- периодизацию истории средневековой художественной культуры периодизацию истории средневековой художественной культуры;
- основные периоды древнерусского искусства;
- основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре;
- специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством;

- основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;
- основные особенности искусства эпохи Просвещения;
- стили и школы в художественной культуре Просвещения;

#### **уметь**

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса;
- соотнести различные периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории, оценить их с учетом современного уровня исторического познания;
- применять полученные знания при анализе современной общественно-политической обстановки, при прогнозировании возможных исторических перспектив, а также в будущей профессиональной деятельности, в особенности в организации и проведении с обучающимися воспитательной работы (формирование у студентов ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире и понимания гражданской ответственности);
- проектировать условия развития толерантности школьников к представителям других культур и народов, осознания и устранения предубеждений и негативных стереотипов;
- научно обосновывать собственную профессионально-личностную позицию по отношению к сложным процессам, происходящим в современном полиэтничном обществе и социально-психологическим вопросам межэтнического взаимодействия;
- применять имеющиеся знания для решения прикладных задач в сфере профилактики и коррекции этнопсихологических проблем, возникающих в поликультурном образовательном пространстве;
- квалифицировать различные эффекты межличностного взаимодействия и воздействия;
- проводить коррекцию нежелательных явлений в отношениях между людьми;
- анализировать социальные ситуации с позиций участвующих в них индивидов;
- выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества;
- обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе;
- различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов;
- объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций;
- идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства;
- идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса;
- анализировать произведения древнерусского искусства;
- применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения;
- определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения;

#### **владеть**

- основные факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса;
- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса;
- необходимыми теоретическими знаниями для разработки и реализации культурно-просветительских программ в профессиональной деятельности;
- способами использования психологического инструментария по отношению к объектам поликультурных исследований в сфере образования;
- системой основных умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности в поликультурном образовательном пространстве и позволяющих избежать этноцентризма в будущей профессиональной деятельности;
- методами и технологиями социально-психологического исследования;

- социально-психологическими методами и технологиями взаимодействия и воздействия;
- комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;
- навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;
- навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;
- навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;
- навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни;
- навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;
- навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;
- методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<p><b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)</p>	<p>фрагментарные, неполные представления о типах, видах, формах и моделях межкультурной и деловой коммуникации, основных принципах работы в гомогенном и гетерогенном коллективе; фрагментарные, неполные умения организации процесса эффективной работы коллектива, команды, интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в ситуации межкультурных контактов, осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах коммуникации; частичное владение способами осуществления эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений, преодоление барьеров межкультурного общения и его оптимизация</p>
2	<p><b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>определенные пробелы в представлениях о типах, видах, формах и моделях межкультурной и деловой коммуникации, основных принципах работы в гомогенном и гетерогенном коллективе; определенные пробелы в умениях организации процесса эффективной работы коллектива, команды, интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в ситуации межкультурных контактов, осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах коммуникации; недостаточное владение</p>

		способами осуществление эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений, преодоление барьеров межкультурного общения и его оптимизация.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	сформированные представления о типах, видах, формах и моделях межкультурной и деловой коммуникации, основных принципах работы в гомогенном и гетерогенном коллективе; сформированные умения организации процесса эффективной работы коллектива, команды, интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в ситуации межкультурных контактов, осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах коммуникации; полное владение способами осуществление эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений, преодоление барьеров межкультурного общения и его оптимизация.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	История	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные даты, периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории</li> <li>– основные факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса</li> <li>– соотнести различные периоды и направления в развитии отечественной и всемирной истории, оценить их с учетом современного уровня исторического познания</li> <li>– применять полученные знания при анализе современной общественно-политической обстановки, при</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>прогнозировании возможных исторических перспектив, а также в будущей профессиональной деятельности, в особенности в организации и проведении с обучающимися воспитательной работы (формирование у студентов ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире и понимания гражданской ответственности)</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факты и явления, характеризующие целостность исторического процесса</li> <li>– технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории России различных периодов в контексте всемирно-исторического процесса</li> <li>– необходимыми теоретическими знаниями для разработки и реализации культурно-просветительских программ в профессиональной деятельности</li> </ul>	
2	Поликультурное образование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия этнопсихологии и этнопедагогики как основу ориентации в поликультурном образовательном процессе</li> <li>– историю проблемы поликультурного образования в России и за рубежом</li> <li>– особенности социализации личности в полукультурном образовательном пространстве</li> <li>– теоретические подходы и практические методы работы, позволяющие диагностировать, прогнозировать и подвергать коррекции межэтнические отношения в поликультурном образовательном пространстве</li> <li>– особенности обучения и воспитания в семьях, исповедующих различные верования и живущих в различных природных условиях</li> </ul> <p>уметь:</p>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать условия развития толерантности школьников к представителям других культур и народов, осознания и устранения предрассудков и негативных стереотипов</li> <li>– научно обосновывать собственную профессионально-личностную позицию по отношению к сложным процессам, происходящим в современном полиэтничном обществе и социально-психологическим вопросам межэтнического взаимодействия</li> <li>– применять имеющиеся знания для решения прикладных задач в сфере профилактики и коррекции этнопсихологических проблем, возникающих в поликультурном образовательном пространстве</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами использования психологического инструментария по отношению к объектам поликультурных исследований в сфере образования</li> <li>– системой основных умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности в поликультурном образовательном пространстве и позволяющих избежать этноцентризма в будущей профессиональной деятельности</li> </ul> </li> </ul>	
3	Социальная психология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику социально-психологического подхода</li> <li>– общие социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей</li> <li>– особенности социального развития и поведения личности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– квалифицировать различные эффекты межличностного взаимодействия и воздействия</li> <li>– проводить коррекцию нежелательных явлений в отношениях между людьми</li> <li>– анализировать социальные</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<p>ситуации с позиций участвующих в них индивидов владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и технологиями социально-психологического исследования</li> <li>– социально-психологическими методами и технологиями взаимодействия и воздействия</li> </ul>	
4	Мировая художественная культура	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре</li> <li>– социальные функции искусства</li> <li>– основные теории происхождения искусства</li> <li>– формы и специфику первобытного искусства</li> <li>– периодизацию художественной культуры Древнего Востока</li> <li>– духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры</li> <li>– виды и жанры античного искусства</li> <li>– религиозные и художественные особенности средневековой культуры</li> <li>– периодизацию истории средневековой художественной культуры</li> <li>– периодизацию истории средневековой художественной культуры</li> <li>– основные периоды древнерусского искусства</li> <li>– основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре</li> <li>– специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством</li> <li>– основные периоды, центры, школы в различных видах искусства эпохи Возрождения</li> <li>– основные особенности искусства эпохи Просвещения</li> <li>– стили и школы в художественной культуре Просвещения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять художественно-эстетические критерии в</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>явлениях духовной, социальной, практической жизни человека и общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе</li> <li>– различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов</li> <li>– объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций</li> <li>– идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля, авторства</li> <li>– идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса</li> <li>– анализировать произведения древнерусского искусства</li> <li>– применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения</li> <li>– определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности</li> <li>– навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры</li> <li>– навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и</li> </ul>	
--	--	--	--



	<p>объектах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве</li> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни</li> <li>– навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений</li> <li>– навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве</li> <li>– методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте</li> </ul>	
--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	История	+									
2	Поликультурное образование							+			
3	Социальная психология			+							
4	Мировая художественная культура				+						

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	История	Дискуссия. Коллоквиум. Конспект статьи. Экзамен.
2	Поликультурное образование	Дискуссия. Ситуационное задание. Контрольная работа. Зачет.
3	Социальная психология	Опрос. Отчет о лабораторной работе. Тест. Экзамен.
4	Мировая художественная культура	Глоссарий. Контрольная работа. Доклад на практическом занятии. Тест. Зачет.