

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА (С ПРАКТИКУМОМ)

## 1. Цель освоения дисциплины

Овладение бакалаврами основами музыкального творчества и подготовка к использованию особенностей музыкального творчества в своей профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и практика музыкального творчества (с практикумом)» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Теория и практика музыкального творчества (с практикумом)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология младшего школьника и образовательные программы начальной школы», «Психология подросткового возраста», «Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса», «Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся», «Основы театральной культуры (с практикумом)», «Система социальной защиты детства», «Социально-педагогическое сопровождение семьи», «Теория и практика театральной деятельности», «Технологии творчества в работе социального педагога», «Технологии творчества в социально-педагогической деятельности», прохождения практики «Педагогическая практика в детских оздоровительных лагерях».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика организации культурно-досуговой деятельности», «Развитие ребёнка-инвалида в художественно-творческой деятельности», «Творчество как средство интеграции детей-инвалидов».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую (ОПК-5);
- способностью организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды (ОПК-6);
- способностью к применению художественного творчества в профессиональной деятельности социального педагога - созданию развивающей среды, проектированию и организации художественно-творческой деятельности детей в процессе их развития, социализации и интеграции в социум (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- содержание понятий в области музыкального творчества, специфику детского музыкального творчества, со-творчество взрослых и детей;
- различные виды музыкально-творческой деятельности, особенности организации музыкального творчества с детьми и взрослыми, специфику организации музыкальных игр;

### *уметь*

- организовать различные формы совместной деятельности и межличностного взаимодействия субъектов образовательной среды с включением их в пространство музыкально-творческой деятельности;
- создать развивающую среду, с использованием средств музыкально-творческой деятельности, направленную на развитие, социализацию и интеграцию ребенка в социум;

### ***владеть***

– методами организации совместной деятельности и межличностного взаимодействия субъектов образовательной среды с использованием различных видов музыкально-творческой деятельности;

– приемами и технологиями музыкально-творческой деятельности; приемами активизации творческих способностей детей и подростков при организации музыкальных игр.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 54 ч., СРС – 54 ч.),

распределение по семестрам – 6,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (6 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Теоретические аспекты изучения музыкального творчества.

Проблемы и перспективы развития детского музыкального творчества в профессиональной деятельности социального педагога. Характеристики понятий «творчество», «музыкальное творчество», «креативные способности» в научной литературе. Опыт отечественных (Б.Л.Яворский, Н.А. Ветлугина) и зарубежных (Э.Жак-Далькроз, К.Орф, Р. Штайнер) педагогов в использовании средств музыкального творчества в разрешении различных социальных проблем детей и подростков.

Источники возникновения и развития музыкального творчества.

Основные виды музыкального творчества: песенное творчество, музыкально-игровое, музыкально-драматическое, танцевальное творчество, творчество в игре на детских музыкальных инструментах. Организация музыкально-творческой деятельности детей в процессе их развития, социализации и интеграции в социум. Этапы и условия развития музыкального творчества. Импровизация, аранжировка.

## **6. Разработчик**

Морозова Светлана Александровна, старший преподаватель кафедры социальной педагогики ФГБОУ ВО "ВГСПУ".