

# ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование профессиональных умений и навыков определения направлений и способов организации деятельности по социальной помощи и поддержке различных категорий клиентов за счет углубления системы знаний о методах решения социальных проблем общества, групп, индивида средствами художественно-творческой деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественно-творческие методы в социальной работе» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Художественно-творческие методы в социальной работе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История социальной работы», «Современная научная картина мира», «Современные теории социального благополучия», «Теория социальной работы», «Технология социальной работы», «Благотворительность в социальной работе», «Основы волонтерской деятельности в социальной работе», «Социальная политика», «Технология социальной работы с инвалидами», «Технология социальной работы с молодежью», «Художественно-творческая деятельность в профессии "Социальная работа"», «Художественно-творческие технологии социальной анимации».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Социальная реабилитация», «Технология социальной работы», «Гендерология и феминология», «Занятость населения и ее регулирование», «Межведомственный подход в социальной работе», «Основы социальной работы с лицами девиантного поведения», «Система социальных служб в России и за рубежом», «Социальная работа в некоммерческих организациях», «Социальная работа в полиэтнической среде», «Социальная работа в учреждениях в городской среде», «Социальная работа в учреждениях в сельской местности», «Социальная работа на общественном уровне», «Социальные инновации», «Технология социальной работы с пожилыми людьми», «Технология социальной работы с семьей и детьми», «Художественно-творческие технологии социальной коррекции», «Художественно-творческие технологии социальной реабилитации», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социальноклассовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан (ОПК-5);
- способностью предоставлять меры социальной защиты, в том числе социального обеспечения, социальной помощи и социального обслуживания с целью улучшения условий жизнедеятельности гражданина и расширения его возможностей самостоятельно обеспечивать свои основные жизненные потребности, путем мобилизации собственных сил, физических, психических и социальных ресурсов (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

*знать*

- научно-теоретические и практические основы применения художественно-творческих методов в социальной работе (музыкально-драматических);
- научно-теоретические и практические основы применения художественно-творческих методов в социальной работе (изобразительных);

#### ***уметь***

- организовывать среду, способствующую активизации и развитию внутренних ресурсов клиентов, как на индивидуальном, так и на групповом уровне средствами музыкально-драматической деятельности;
- основывать выбор художественно-творческих методов в соответствии с особенностями национально-культурного, половозрастного и социально-классового положения граждан, нуждающихся в помощи;
- организовывать среду, способствующую активизации и развитию внутренних ресурсов клиентов, как на индивидуальном, так и на групповом уровне средствами изобразительной деятельности;

#### ***владеть***

- навыками взаимодействия с клиентами на основе художественно-творческой музыкально-драматической деятельности;
- навыками проектирования работы по оказанию помощи с использованием музыкально-драматических, аудиовизуальных, изобразительных и других художественно-творческих методов;
- навыками взаимодействия с клиентами на основе художественно-творческой изобразительной деятельности.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 78 ч., СРС – 66 ч.),

распределение по семестрам – 4, 5,

форма и место отчётности – зачёт (4 семестр), аттестация с оценкой (5 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Музыкально-драматические методы в социальной работе.

Понятие художественно-творческих методов в социальной работе. Основные функции музыкально-драматической деятельности (компенсаторная, эстетическая, общественно-воспитательная, коммуникативно-организующая) в контексте социальной работы.

Отечественный и зарубежный опыт использования музыкально-драматических методов в социальной работе. Виды и формы музыкальной и драматической деятельности, направленность на развитие эмоционально-волевой сферы клиентов, особенности организации каждой формы. Значение музыкального и драматического творчества в жизнедеятельности разных социальных групп, влияние на социально-эмоциональное развитие личности. Занятия музыкальным творчеством с различными социальными группами. Средства организации художественно-творческой среды клиентов социальной службы. Приемы активизации потенциальных ресурсов клиентов с использованием художественно-творческих методов.

Изобразительные методы в социальной работе.

Возможности использования специалистами социальной работы художественно-творческой изобразительной деятельности в процессе взаимодействия с клиентами. Направления общественной деятельности, использующие изобразительную деятельность.

Изобразительные методы в социальной работе. Особенности художественно-творческой

изобразительной деятельности клиентов социальной службы. Взаимоотношения клиента и специалиста социальной работы в процессе изобразительного творчества. Формы восприятия клиентом художественного творчества. Формы непосредственного участия клиента в изобразительной деятельности. Средства изобразительной деятельности. Особенности живописной техник. Графические техники. Технологические особенности граттажа. Возможности применения с различными категориями клиентов в социальной работе. Художественно-творческие техники изобразительной деятельности. Структурированные и неструктурированные техники. Особенности их применения. Материалы и оборудование. Декоративно-прикладные изобразительные техники в социальной работе.

## **6. Разработчик**

Терелянская Елизавета Викторовна, канд. пед. наук., доцент кафедры социальной работы ФГБОУ ВО "ВГСПУ",

Хахова Олеся Анатольевна, канд. пед. наук., доцент кафедры социальной работы ФГБОУ ВО "ВГСПУ".