

# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать знание закономерностей мирового литературного процесса и понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История мировой литературы» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История мировой литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Культурология».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Антропология», «История благотворительности в России и за рубежом», «История образования в России», «История предпринимательства», «Концепции современного естествознания», «Музееведение», «Современные международные отношения».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- предпосылки возникновения и основные черты античной и древнерусской литературы; образцы древнего литературного творчества;
- творчество выдающихся писателей Средневековья, эпохи Возрождения; основные тенденции развития западноевропейских литератур в XVII веке;
- основных представителей западноевропейского и русского классицизма; ведущие литературные направления и жанры в мировой литературе XVIII века;
- основные закономерности возникновения и развития романтизма и реализма в мировой литературе; выдающихся представителей романтического и реалистического направлений;
- понятие о декадансе и модернизме как ведущем направлении в литературе этого периода; творчество выдающихся представителей мировой литературы XX века;
- основные тенденции современного мирового литературного процесса, творчество ведущих современных писателей;

### ***уметь***

- анализировать проблематику, образную систему и художественное своеобразие отдельного литературного произведения;
- анализировать специфику творческой индивидуальности писателя, его творческую эволюцию;
- анализировать художественное произведение в аспектах художественного метода и жанра;
- анализировать идейно-художественное своеобразие произведений романтизма и реализма;
- делать целостный анализ произведений писателей-модернистов и классиков реализма;
- анализировать идейно-художественные особенности произведений постмодернизма и постреализма;

### ***владеть***

- навыками самостоятельного исследования идейно-художественного содержания произведения;
- навыками самостоятельного исследования отражения авторского сознания в произведении;
- навыками самостоятельного исследования произведения с точки зрения отраженных в них идейно-эстетических принципов;
- навыками самостоятельного исследования идейно-художественных особенностей произведений романтического и реалистического направлений;
- навыками самостоятельного исследования произведений модернизма и реализма;
- навыками самостоятельного исследования произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 6,  
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 90 ч., СРС – 72 ч.),  
 распределение по семестрам – 1, 2,  
 форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), экзамен (2 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Литература древности.

Фольклор и литература. Особенности русского фольклора, система его жанров. Функциональная классификация жанров. Древнерусская литература. Основные предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее специфические черты. Возникновение письменности. Принятие христианства. Древнерусская агиография. Летописание Киевской Руси. «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник. Красноречие Киевской Руси. Жанр воинской повести. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы. Античная литература. Понятие об античном обществе, античной культуре, античной литературе. Гомер в России. Переводы «Илиады» и «Одиссеи» на русский язык. Анакреонтика. Мотивы и образы древнегреческой лирики в русской поэзии. Возникновение греческой трагедии (концепция Аристотеля). Тематика, проблематика и структура трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Римская литература. Поэзия Горация. Вергилий и его поэма «Энеида». Творчество Овидия.

Литература эпохи Средневековья и Возрождения в странах Западной Европы. XVII век как особая историческая и культурная эпоха.

Литература раннего Средневековья. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия», история ее создания, особенности жанра, композиции, отражение в поэме космографических взглядов Данте. Символика и аллегория в «Комедии», идейные и художественные противоречия. Эпоха Возрождения. Ее хронология и особенности периодизации в разных странах. Историческая основа формирования гуманистической культуры, ее идейные и художественные принципы, отличие от религиозной средневековой морали. Гуманистическая концепция человека. Основные тенденции развития западноевропейских литератур в XVII веке. Барокко: идейные и эстетические принципы. Основные темы литературы барокко. Эсхатологические мотивы. Особенности стиля и языка. Демократическое и аристократическое направления в искусстве барокко, их особенности и основные представители в разных странах

Литература XVIII века.

Классицизм как литературное направление. Классицизм в западноевропейской литературе. Основной конфликт классицизма и особенности его решения в искусстве. Основные идейные и эстетические принципы. Жанр трагедии в классицистической литературе. Особенности стиля и языка. Основные представители. Творчество Корнеля как первый этап французского

классицизма. Творчество Расина как второй этап французского классицизма. Творческий путь Мольера. Русский классицизм. Творчество М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева. Просвещение как особая культурная эпоха в странах Западной Европы. Социально-историческая и философская основа формирования литературы и культуры эпохи Просвещения. Основные идейные и эстетические принципы, концепция личности в просветительской философии и литературе. Национальные особенности Просвещения в разных странах. Основные литературные направления: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо и предромантизм. Ведущие жанры в литературе Просвещения. Основные тенденции развития просветительской литературы и их представители. Творчество Дефо, Свифта, Вольтера, Дидро, Гете

#### Литература XIX века.

Романтизм как ведущее направление в мировой литературе первой трети XIX века. Основные закономерности возникновения и развития романтизма. Проблема национального своеобразия романтизм в различных странах Европы. Этапы развития немецкого романтизма. Братья Шлегели – теоретики романтизма. Творчество Новалиса, Л. Тика. Идейная проблематика и поэтика сказок Гофмана: романтический герой, романтическое двоемирие (реальность и фантастика), ирония и гротеск в сказках «Золотой горшок», «Щелкунчик», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Лирическая поэзия Байрона. Восточные поэмы Байрона: проблематика и поэтика. Байронический герой. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Эволюция творчества В. Гюго, его мировоззрение, эстетические взгляды. Русский романтизм. Становление реализма в русской литературе 1-й пол. XIX в. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рыльева, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Социально-исторические предпосылки возникновения критического реализма в XIX веке (2п.). Философская основа и определяющие черты критического реализма. Реализм и романтизм: диалектика взаимодействия и взаимовлияния художественных методов в литературе XIX в. Новое понимание историзма. Сущность реалистической типизации и социального анализа: человек и среда в понимании писателей-реалистов. Отличительные особенности французского критического реализма. Творчество Стендаля. Социальная проблематика, политическая актуальность, особенности композиции и мастерство психологического анализа в романе «Красное и черное». Творчество О. де Бальзака. Тема «утраченных иллюзий» и проблема положительного героя в романах. «Шагреновая кожа» как философский роман. Особенности творческого метода, языка и стиля писателя. Формирование общественно-политических взглядов Мериме. Характер психологизма и особенности стиля. Мериме – популяризатор русской истории и культуры во Франции. Противоречивость общественных и эстетических позиций Г. Флобера. Своеобразие постановки общественных проблем, изображение провинциальной среды, особенности стиля и языка в романе «Госпожа Бовари». Этические основы художественного мира Ч. Диккенса. Развитие русского реализма. Обзор творчества И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Вершина русского реализма: творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова

#### Литература XX века.

Общая характеристика литературы первой половины XX века. Понятие о декадансе и модернизме. Модернизм как ведущее направление в литературе этого периода. Многообразие художественных исканий писателей модернистов. Сюрреализм и экспрессионизм как художественные направления: хронологические границы, основные эстетические принципы и представители этих направлений. Общая характеристика литературы Франции 20-40х гг. Роман М. Пруста «В поисках утраченного времени» как субъективная эпопея, реалистические и модернистские тенденции, новаторство. Французский экзистенциальный роман. Философия и художественное творчество Ж.-П. Сартра (роман «Тошнота», драмы). Творчество А. Камю (романы «Чужой», «Чума»). Общая характеристика английского модернизма. Творчество Д. Джойса. «Улисс» Дж. Джойса –

вершина творчества писателя: мифологическая основа романа, основные проблемы, новаторские художественные приемы. Английская антиутопия XX века (Д. Оруэлл, О. Хаксли). Эволюция жанра антиутопии в XX столетии. Развитие традиций критического реализма XIX века и становление пролетарской литературы и литературы революционно-социалистической ориентации. Декаданс как мироощущение переломной эпохи. Символизм во Франции и Бельгии. Философские корни символизма, эстетические принципы. Творчество П.Верлена и А.Рембо. Метерлинк как художник и теоретик символистской драмы. Путь Метерлинка от пессимизма и мистицизма к романтизму и реалистическим тенденциям. Английский эстетизм. Творчество О. Уайльда. Судьба реализма в XX веке. Феномен «массовой литературы»: социальные, психологические и художественные истоки. Французский реалистический роман 1920-1930-х годов (А. Барбюс, Р. Роллан, А. Моруа, Ф.Мориак, А. Мальро). Философский роман Т. Манна. Поэтика философско-интеллектуальной прозы в творчестве Т. Манна (романы «Волшебная гора», «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус»). Творческий путь Э. Хемингуэя (1920-е годы). Принцип «айсберга» как ведущий поэтологический принцип прозы Хемингуэя. Анализ романов «Иметь и не иметь», «По ком звонит колокол». Послевоенное творчество писателя: повесть «Старик и море». Общая характеристика зарубежной литературы второй половины XX века. Взаимодействие реализма, модернизма и постмодернизма в литературе этого периода. Общая характеристика зарубежной литературы 1945 – 1980 гг. Реалистический роман Франции. Тема молодого поколения – Ф. Саган, Ж. Перек, Л. Фор. Французский «новый роман». Творчество А. Роб-Грийе, Н. Саррот. Театр абсурда. Творчество С. Беккета, Э. Ионеско. Английская литература 1950 – 1980 гг. Тема молодого поколения, антиколониальная борьба, осмысление итогов Второй Мировой войны. Творчество Дж. Осборна. Английский философский роман. Творчество А. Мердок. Общая характеристика литературы США 1945 – 1980 гг. Тема политического и нравственного кризиса. Тема молодого поколения в творчестве Дж. Сэлинджера. Творчество Г. Белля. Осмысление немецкой истории XX века в романах «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна». Русская литература XX века как особый этап развития культурного процесса. Творчество М. Горького, И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева и др. Литературные направления (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Поэзия «серебряного века»: творчество А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой. «Возвращенная литература»: творчество Е. Замятина, Б. Пильняка, А. Платонова, М. Булгакова, Б. Пастернака, И. Шмелева

Современный литературный процесс.

Современная зарубежная литература. Нелинейные структуры, фрагментарность и проблемы целостности постмодернистского романа. Полистилистика в «классических» образцах постмодернистского романа (У. Эко «Имя розы», Т. Пинчон «Выкрикивается лот 49», Дж. Барт «Химера», И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...»). Соединение массовой и высокой традиции в современном постмодернистском романе (У. Эко), пародия как игра, виртуальные формы повествования, проблемы интертекстуальности синтез эссеистического и образно-изобразительного в романе. Английская антиутопия XX века (Д.Оруэлл, О. Хаксли). Эволюция жанра антиутопии. Анализ романов Дж. Оруэлла «Скотный двор», О. Хаксли «О дивный новый мир». Русская классика в контексте современного зарубежного постмодернизма. Достоевский и постмодернизм (Дж. Кутзее «Осень в Петербурге», А. Грей «Бедные-несчастные», Ежи Пильх «Монолог из норы»). Чехов и постмодернизм (Г. Херлинг-Гудзинский «Белая ночь любви», Мрожек «Любовь в Крыму»). Ироническое осмысление русской классики в повести Ф. Бегбедера «Идеаль». Современная русская литература. Судьбы реалистической традиции (творчество В. Распутина, В. Астафьева и др.). Тенденции современной литературы. Русский постмодернизм. Генезис и развитие постмодернистской прозы. В. Ерофеев – представитель «новой литературы». Поэтика романа «Москва – Петушки». Роман Т. Толстой «Кысь» в контексте ее творчества. Особенности поэтики романов В. Пелевина. Постреализм в литературе 1980-2000-х гг.: творчество С. Довлатова, Л. Петрушевской, В. Маканина и др.

Общая характеристика поэзии 1990 – 2000-х гг.: темы, идеи, мотивы, образы (И. Иртенъев, Т. Кибиров, Т. Бек, И. Лиснянская, В. Кривулин и др.).

## **6. Разработчик**

Манаенкова Елена Федоровна, канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания.